

Michel Daigneault

Né à Montréal en 1956

Vit et travaille à Montréal et Toronto

Formation

- 1990-95 Maîtrise bicéphale en histoire de l'art et arts plastique, Université de Montréal et Hunter College, New York.
- 1978-82 Baccalauréat avec trois certificats, arts plastiques, histoire de l'art et philosophie, Université de Montréal et Concordia University, Montréal.

Expositions Solo

- 2009 **Secousse**, Galerie Trois-Points, Montréal
- 2009 **Morceau d'espace**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008 **The other side of abstraction**, Akau Inc, Toronto
- 2007 **De l'autre côté de l'abstraction**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2006 **Quand la couleur signifie**, Galerie d'art r³ Université du Québec de Trois-Rivières, Trois-Rivières
- 2005 **Working Taste**, Galerie Trois Points, Montréal.
- 2002 **Don't look back**, The Ohio State University Gallery, Columbus, Ohio.
- 2001 **Clock in clock off clock on clock out clock up**, Pari Nadimi, Toronto.
- 2001 **L'envie des signes**, Christiane Chassay, Montréal.
- 2000 **Sounds like or seems to be**, Anna Leonowens Gallery, Halifax, Nova Scotia.
- 1999 **Ne me regarde pas comme ça**, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1999 **For you**, Christiane Chassay, Montréal..
- 1998 **Les yeux de la tête**, Expression, Centre d'art de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 1997 La Galerie d'art visuel de l'Université Laval, Québec.
- 1997 Cold City, Toronto.
- 1996 Plein Sud, Longueuil, Québec.
- 1996 **Il était une fois l'abstrait...**, La Galerie de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke.
- 1996 Salle projet, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1996 **Il était une fois l'abstrait...**, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France.
- 1993 **Abstraire l'abstrait**, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1992 **It was once abstract...**, Mercer Union, Toronto.
- 1991 **Dessins**, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1989 Southern Alberta Art Gallery, Alberta.
- 1988 **Painting as an ensemble**, Skol Gallery, Montréal.
- 1987 **Painting as an ensemble**, Museo-Techne, Montréal.
- 1985 **Peinture-Objet**, La Chambre Blanche, Québec.
- 1984 **Peinture-Objet**, Galerie Articule, Montréal.
- 1982 **Septum**, Galerie Articule, Montréal.

Expositions Collectives

- 2010 **Sudden Frost**, Elissa Cristall Gallery, Vancouver
- 2009 **15^e anniversaire de la Galerie d'art d'Outremont**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal
- 2008 **À suivre ...** Présenté par l'Association des galeries d'art contemporain, Maison Ritchies, Montréal
- 2008 **The other side of abstraction**, Open Studio, Toronto
- 2008 Manifestation internationale d'art de Québec, Québec
- 2007 **Dessine le**, Centre culturel François Mitterand, Périgueux, France
- 2007 **Sensibilités uniques : œuvres récentes d'artistes du Québec, Œuvres de la banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada**, Centre national des Arts, Ottawa
- 2006 **L'art en ville / Art in the City**, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2006 **Sylvie Bouchard, Michel Daigneault, Jennifer Gordon, Leo Kamen** Gallery, Toronto.
- 2005 **Chromophilie**, Galerie Trois Points, Montréal.
- 2004 **International Art Fair**, Saoul, Korea
- 2004 **Line Art Auction 04**, Artist Space, Toronto.
- 2003 Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal, Vente aux enchères, Musée d'art contemporain de Montréal. Montréal.
- 2003 **Art with Heart**, Casey House Foundation, Toronto.
- 2003 **« Peinture en Liberté »**, Perspective sur les années 1990, Musée d'art Contemporain de Montréal Montréal.
- 2003 **L'Été à la galerie**, Christiane Chassay, Montréal.
- 2003 **La Collection**, Musée national du Québec, Québec.
- 2002 **L'été à la galerie**, Christiane Chassay, Montréal.
- 2002 **Dialogues**, Boisseau, Daigneault, Urban, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal.
- 2001 **Dialogues**, Boisseau, Daigneault, Urban, Val d'Or, Québec.
- 2000 **Exposition de groupe**, Pari Nadimi, Toronto.
- 1999 **Exposition de groupe**, Cold City, Toronto.
- 1998 **Peinture/Peinture**, Édifice Belgo, Montréal.
- 1998 **L'abstraction et puis après**, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1998 **Interstices: L'espace dans la peinture abstraite de dix artistes contemporains**, Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or, Québec.
- 1997 **Toronto Abstract peinture**, James Allen Gallery, Toronto.
- 1996 Collection, (commissaire, Diana Nenmiroff) National Gallery of Canada.
- 1996 **Dictons et Proverbes**, Galerie Christiane Chassay, Montréal.
- 1995 **Nouvelle acquisitions**, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1995 **Drawing**, Christiane Chassay.
- 1993 **Les versions du Paysage**, CREDAC, Paris, France.
- 1992 Group exhibition, New Jersey Museum, Jersey City.
- 1990 **Options**, SAC Gallery, Université de Montréal, Montréal.
- 1990 **Vision 90**, International Center for Contemporary Art of Montréal (CIAC).
- 1989 **Constructed Paintings**, Art in General, New York.
- 1988 6th Annual National and International Studio Program, Exhibition, P.S.1, New York.

- 1988 **Working dessins**, Rutgers University, New Brunswick.
 1987 **Working dessins**, Drew University, Madison, New Jersey.
 1987 **Dessins**, Skol Gallery, Montréal.
 1987 **Profils**, Maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal.
 1986 **A Man and a Women**, Dramatis Personae gallery, New York.
 1985 **Interiors/Tableaux**, Burlington Cultural Centre, Ontario.
 1985 **Interiors/Tableaux**, Art Gallery of Windsor, Ontario.
 1985 **Peinture au Québec une nouvelle génération**, Musée d'Art Contemporain, Montréal.
 1985 Canadian Artists Living in New York, Columbia University, New York.
 1984 Montréal Tout-Terrain, Montréal.

Service Communautaire

- 1998 Membre du Jury 1998, OCAD Toronto
 1998 Membre du Jury pour l'atelier à Paris, Conseil des Arts du Canada
 1997 Membre du Conseil d'administration, **La tête et les sens**, Montréal
 1982-84 Responsable pour le comité d'exposition, Galerie Articule, Montréal

Conférences

- 2006 Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières
 2005 Sheridan Institute, Oakville, Ontario
 2004 Ryerson University, Toronto, Ontario
 2001 *Peinture*, Concordia University, Montréal Québec
 2001 *La résistance de la peinture*, AAUC, UQAM, Montréal
 2000 *How ca we speak to painting*, The University of Western, London, Ontario
 1999 *Il était une fois l'abstrait...*, Emily Carr Institute of Art + Design, Vancouver
 1998 Lethbridge University, Alberta
 1997 Université Laval, Québec
 1997 Ecole des beaux-arts du Havre, Havre, France
 1995 Ecole des beaux-arts municipale de Gennevilliers, France
 1992 Ecole des beaux-arts de Cergy-Pontoise, Pontoise, France
 1989 Lethbridge University, Lethbridge
 1987 L'art qui parle, Galerie Skol, Montréal

Dossier de presse

James D. Campbell, A "dangerous" painting, ETC Montréal, no.80, hiver 2007-2008
René Viau, « Michel Daigneault : attention, terrain miné ! », *Le Devoir*, 5-6 mai 2007
Lamarche, Bernard, « Des généalogies qui parlent », *Le Devoir*, 16-17 avril., 2005
Jean-Claude Rochefort, *Le Devoir*, 2001
Pascale Beaudet, *Etc Montreal*, Spring 2001
Gary Michael Dault, *Don't look at me like that*, *Canadian Art*, Printemps 2000
Nathalie Côté, *Matière à Réflexion*, Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, *Arts Visuels*, 11 août 1999
Denise Pelletier, *Le CNE reçoit sept prestigieux créateurs*, *Progrès-Dimanche*, Cahier B, 18 juillet 1999
Gary Michael Dault, *Gallery Going*, *The Globe and Mail*, 20 mars 1999
Jean-Jacques Bernier, *Grammaire de la vision*, *Vie des Arts*, no. 172, 1998
Roald Nasgaard, *Abstract Painting*, *Canadian Art*, janvier 1999
Claude Lamarche, *Le retour du refoulé*, *Le Devoir*, 15 décembre 1996
Eric Boullenger, *L'abstraction s'explique*, *Journal de Gennevilliers*, France, no.45, avril 1996
Pierre Merite, *Exposition Michel Daigneault à Gennevilliers*, *Les Petites Affiches*, France, 12 avril 1996
Mona Akim, *La peinture formaliste "nouveau genre"*, *le devoir*, 5 septembre 1993
Marie Perrault, *Michel Daigneault*, *C magazine*, Winter 1994
Gavin Affleck, *Perspectives on Space-Making*, *Etc Montréal*, 26 novembre 1994
Gaston St-Pierre, *Michel Daigneault, Abstraire l'Abstrait*, *Hors Champs*, dépliant de la Galerie Christiane Chassay, 1993
Kate Taylor, *It was once abstract...*, *The Globe and Mail*, 3 janvier 1992
Jean Dumont, *Daigneault, Jarnuszkiewicz: le contenu en devenir*, *Le Devoir*, 9 février 1991
Raymond Bernatchez, *Recherche des tons chauds et froids; ainsi que marteau et enclume*, *La Presse*, 20 janvier 1991
Hélène Taillefer, *Pour une autonomie du dessin*, *Spirale 78*, 1988
Gilles Daigneault, *Une célébration de la jeune peinture québécoise*, *le Devoir*, 18 mai 1985
Jean Tourangeau, *Peinture au Québec une Nouvelle Génération*, *Vanguard*, Septembre 1985
Mario Bartel, *Artist's Various Interiors Interpret a Common Theme*, *The Post*, 19 mai 1985
Grace Inglis, *Art as visual puzzles puts the viewer into the role of performer*, *The Hamilton Spectator*, 25 mai 1985
René Payant, *Travestissements Architecturaux*, *Parachute 36*, 1985
René Payant, *La spécificité dé-limité*, *Spirale*, mars 1984
Gilles Daigneault, *Des Fictions Tonifiantes*, *Le Devoir*

Catalogues et Ouvrages de Référence

Réal Lussier, *Dialogue(s)*, Lise Boisseau, Michel Daigneault, David Urban, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2001

Gaston St-Pierre, *La Traversé des Apparences*, Expression, Centre d'Exposition de Saint-Hyacinthe, 1997

Michel Groleau, "Artistes Invités", *Biennale 1999 du dessin de l'estampe et du papier-matière du Québec*, Editions d'art du Sabord, Alma, Québec, 1999

Pascale Beaudet, *Figure Taciturne Figure du Rébus*, Centre d'exposition Plein Sud, 1996

Pascale Beaudet, *Figure Taciturne; paysages allégoriques*, Centre d'exposition Plein Sud, 1996

Marie Perrault, Michel Daigneault, *Il était une fois l'abstrait...*, Galerie d'art du Centre de l'Université de Sherbrook et du Centre d'art de Gennevilliers, France, 1996

Michael Peglau, *Michel Daigneault*, Southern Alberta Art Gallery, 1989

Janet Walter, *Michel Daigneault Paintings*, Southern Alberta Art Gallery Journal, Septembre, Octobre, Novembre 1989

Emeren Garcia, *Options*, Galerie du SAC, Université de Montréal, 1990

Alanna Heiss, National and International Studio Program, New York, 1987-88

Jean Paquin, *Profils*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, 1987

René Payant, "La spécificité dé-limité", *Vedute*, Editions Trois, Montréal, 1987, page. 465-467.

Alan Elder, *Interiors-Tableaux*, Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario, 1985

Gilles Godmer, Pierre Landry, Sandra Marchand, *Peinture au Québec: une nouvelle génération*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1985

Collections publiques

Caisse de dépôt et de placement du Québec
Musée des beaux-arts du Canada
Banque d'oeuvres d'art du Canada
Musée d'art contemporain de Montréal
Collection de Prêt du Musée national des beaux-arts du Québec
University of Lethbridge, Alberta
Musée de Joliette, Québec
Banque Nationale, Montréal
Hydro Québec, Montréal
Royal Bank of Canada
Collection du Ministère des Affaires étrangères
Collection du Cégep de Saint-Hyacinthe