

## EVERGON

Né en 1946 à Niagara Falls, ON  
Vit et travaille à Montreal, Qc.

### EDUCATION

1974 Master en Arts Visuels, Rochester Institute of Technology, New York, NY  
1970 BA en Arts Visuels, Mount Allison University, Sackville, NB

### SOLO EXHIBITIONS (since 1987)

- 2009** "Passion Plays", video and Inkjet Photographs, Galerie Verticale, Laval, QC  
"A Sailors Lament: Photographs, video and text", Galerie Trois-Points, Montréal, QC  
"293 Dalhousie St.", Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
- 2006** "XXX/L", St-Laurent + Hill, Ottawa, ON  
"XXX/L", Galerie Trois Points, Montréal, QC
- 2004** Il Ponte, Rome, Italy  
"Evergon", Edward Day Gallery, Toronto, ON
- 2003** "Aires de seduction", Galerie d'art de l'Université du Québec à Chicoutimi, QC  
"New Works: Margaret Flying", Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON  
"Manscapes", SPIN Gallery, Toronto, ON  
"Margaret & I", Stride Gallery, Calgary, AB /Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
- 2002** "Love-moi / Glove-moi", SPIN Gallery, Toronto, ON  
"Margaret & I", Edward Day Gallery, Toronto, ON
- 2001** "Margaret & I", Galerie Trois Points, Montréal, QC  
"Evergon, New Works", Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON  
"Virtual Museum of Quebec Photography", Vox, Montréal, QC
- 1999** "Manscape & Artefacts", Galerie Trois Points, Montréal, QC  
"Evergon: An Aesthetic of the Perverse", Australian Centre for Photography, Sydney, AUS  
"Evergon: Ramboy Suite", Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
- 1998** "Cowboys and Fairies", Galerie Trois Points, Montréal, QC  
"Manscapes and Manscape Men", Waygood Gallery, New Castle, UK  
"Ramboys", Zone Gallery, New Castle, UK

## EVERGON

- "Male (a)muses: Evergon Curates", The National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, RU
- 1996** "Le Groupe de la Place Royale -The Dancer Portfolio", Centre national des arts, Ottawa, ON  
"Le Groupe de la Place Royale - The Dancer Portfolio", Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa. ON
- 1995** "Ramboys Series", Galerie Trois Points, Montréal, QC  
"Ramboys: A Bookless Novel and Other Fictions", Art Court, Ottawa, ON  
"Evergon: Ramboys: A Bookless Novel", Galerie L'Autre Équivoque, Ott, ON  
"Evergon: Ramboys", Genereux Grunwald Gallery, Toronto, ON  
"Ramboys: A Bookless Novel", Photography Gallery, Rochester Institute of Technology, Rochester, NY
- 1993** "Evergon", Genereux Grunwald Gallery, Toronto, ON  
"Ramboys", Le Mois de la photo: Vox Populi & Art 45, Montréal, QC
- 1992** "Evergon", Galerie Verticale, Québec, QC  
"Evergon", Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON
- 1991** "The Trilogy of the River...and Other Mythologies", Art Court, Ottawa, ON  
"Evergon 1971-1987", Foto Gallery, Cardiff, Wales, UK  
"Evergon 1971-1987", The Royal Photographic Society, Bath, UK  
"The Mythologies of the Rivers", Interference Hologram Gallery, Toronto, ON  
"Evergon", Galerie Verticale, Québec, QC
- 1990** "Evergon", Richard Feign Gallery, Chicago, ILL  
"Evergon", Art 45, Montréal, QC  
"Evergon: Recent Polaroids", Jack Shainman Gallery, New York, NY  
"Evergon 1971-1988", The Edmonton Gallery, Edmonton, AB  
"Evergon 1971-1988", The Nickel Arts Museum, Calgary, AB  
"Evergon 1971-1988", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, ALL  
"Evergon 1971-1988", Canada House Cultural Centre, London, UK  
"Le Cirque", Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON
- 1989** "Evergon", Galerie Séquence, Chicoutimi, QC  
"Recent Works - Evergon", Glenn & Dash Gallery, Los Angeles, US  
"Evergon 1971-1988", Owens Art Gallery, Sackville, NB  
"Evergon 1971-1988", Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, NB  
"Evergon 1971-1988", Memorial Art Gallery, Montréal, QC  
"Evergon 1971-1988", Mendel Art Gallery, Saskatoon, SK
- 1988** "Evergon", Gallery Ton Peek, Amsterdam, NETH  
"Evergon - Mythologie personnelle", Palazzo Farnese, Ortona, IT

## EVERGON

"Evergon - Mythologie personnelle", Centro di Ausoni, Rome, IT  
"Evergon 1971-1988", Windsor Art Gallery, Windsor, ON  
"Evergon 1971-1988", National Gallery of Canada, Ottawa, ON  
"Evergon", Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON  
"Evergon", Art 45, Montréal  
"Evergon", Circa Now, Provincetown, MA  
"Evergon", Jack Shainman Gallery, New York, NY  
"Evergon", Bologne, IT

**1987** "Celluloso Evergonni: Large Format Polaroids", Gallery Ken Damy, Milan, IT  
"Works by Celluloso Evergonni", Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, MB  
"Little Works - Evergon", Galerie L'Imagier, Aylmer, QC  
"Works by Celluloso Evergonni", Toronto Photographers Workshop & Toronto Image Works, Toronto, ON  
"Polaroids - Evergon", Cassina for Designer's Saturday, Paris, FR  
"Evergon", Triangola Rosa, Turin, IT

### **GROUP SHOWS (since 1987)**

**2010** "Art Montréal Contemporary", presentation de l'AGAC, Time Square, Shanghai, China

**2009** "Vendu/Sold, Insights into Collecting and the Art Market", Les éditions esse, Montréal, QC  
Edward Day Gallery, Toronto, ON  
Galerie Verticale, Laval, QC

**2008** "Collectionner l'art", Maison de la Culture Villeray - Parc Extension, Montréal, QC  
"293 Dalhousie St", St. Laurent + Hill, Ottawa, ON  
"The Big Gift", Glenbow Museum, Calgary, AB

"Décoratif! Décoratifs! Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois", Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, QC  
Centre d'exposition d'Amos, Amos, QC  
Musée des Beaux Arts, Montréal, QC

**2007** Musée d'art de Joliette, Joliette, QC  
Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal, QC  
Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC  
"Is it Baroque? Investigating The WAG Collection", WAG, Winnipeg, MB

**2006** "Exhibition of Gallery Artists", (International Art Fair) Edward Day Gallery, Toronto, ON

## EVERGON

“Décoratif! Décoratifs? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois”, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, QC / Centre d'exposition de Shawinigan  
“Historical Retrospective of Canadian Photography”, curated by Penny Cousineau-Levine, Jack Shainman Gallery. New York, NY  
“Polaroid Collection”, Alinari Museum, Florence, IT  
“Heteropia: Works from the Contemporary Collection”, Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON. (Group)  
“Cross-Over: Selections from the Canada Council Art Bank Collection”, Station Gallery, Whitby, ON  
“Hexagram Inauguration”, Concordia University EV Bldg., Montréal, QC.  
“In Dialogue”, Lee Ka-sing Gallery, Toronto, ON (Group)  
“Acting the Part”, National Gallery of Canada, Ottawa, ON (Group)  
“Le Corps gay, Traveling Tour”: Écomusée du fier monde, Montréal, QC

**2005** “Cynicisme”, Galerie VU, Québec, QC

**2004** “Local Scene : 2003 Acquisitions”, City Hall Art Gallery, Ottawa, ON  
“Dislocation”, Fringe Club, Hong Kong  
“That Obscure Object of Desire”, Cambridge Galleries, Cambridge, ON /  
“Le Corps gay” Travelling Tour  
“2003 Acquisitions”, City Hall Art Gallery, Ottawa, ON

**2003** “TIAF”, Convention Centre, Toronto, ON (Galerie Trois Points, Montréal, QC)  
“Porcelaine. Carte grise à Evergon”, Dazibao, Montréal, QC  
“Confluence. La photographie canadienne contemporaine”, Musée canadien de la photographie, Ottawa, ON

**2002** “The Affordable Art Fair”, Pier 92, New York, NY  
“TIAF”, Convention Centre, Toronto, ON  
“Le Corps gay”, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, QC  
“VéhiculTe”, Galerie Art Mûr, Montréal, QC  
“Art-Throb - The Culture of Obsession”, Galerie Articule, Montréal, QC

**2001** “TIAF”, Convention Centre, Toronto, ON (Galerie Trois Points, Montréal, QC)  
“Growth & Risk”, The Courtyard Gallery, New York, NY  
“The Power of Reflection”, Galerie Liane et Danny Taran, Centre des Arts Saidye Bronfman, Montréal, QC  
“Taking on Colour: Technique in Colour Photography”, Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa, ON  
“La nature des choses”, Musée du Québec, Québec, QC  
“Argument”, S.P.I.N. Gallery, Toronto, ON / Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, QC / Centre d'exposition de Val d'Or, QC / Centre national d'exposition, Jonquière / Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles, QC / Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, QC

## EVERGON

"Typical Men, Recent Photography of the Male Body by Men", Djanogly Art Gallery, University of Nottingham, UK

- 2000** "TIAF", Convention Centre, Toronto (Galerie Trois Points, Montréal, QC)  
"Then & Now", Bradford Gallery, Cartwright Hall, Bradford, UK  
"Sexmutant", The Nunnery, London, UK  
"Faculty of Fine Arts Exhibition", Leonard & Bini Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, QC  
"Passart", Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, QC  
"Début de collection", Galerie Art Mûr, Montréal, QC
- 1999** "Exposition de la faculté des Beaux-Arts", Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal, QC  
"The Photography Lesson", Harbourfront Centre, Contact 99, Toronto, ON
- 1998** "The Collection: Fondation Cartier pour l'art contemporain", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, FR  
"What Happened to Art? From Portrait to Portrayal", Galerie Karsh-Masson, Ottawa, ON
- 1997** "Manscapes: Truck Stops and Lovers Lanes", Fotofeis Tramway, Glasglow, SC  
"Beyond The Frame: Creative Polaroid Imagery by Canadian Artists", Joseph D. Carrier Art Gallery, North York, ON  
"Selected Photographs from the Collection", Karsh-Masson Gallery, Ottawa, ON  
"Manoeuvres: Regional Representation in the Canada Council Art Bank", The Ottawa Gallery, Ottawa, ON
- 1996** "Artistes de la Galerie", Galerie Trois Points, Montréal, QC  
"Art Faculty and Staff Exhibition: Part II", The University of Lethbridge Art Gallery, AB  
"An Exhibition Celebrating Twenty Years of Lectures on Photography at Ryerson Polytechnic University", Stephen Bulger Gallery, Toronto, ON  
"Photo Supplement: the Bachelor Laid Bare", The National Gallery, Ottawa, ON
- 1995** "Canadian Group Show", Lutz Teutloff Modern Art, Cologne, GE  
"Staging: The Prefabricated Image", Visual Arts Gallery, San Diego State University, CA  
"Le regard de l'autre", Palazzo Gambalunga, Rimini, IT  
"Rituals and Transformations", National Gallery of Canada, Ottawa, ON  
"Oeuvres choisies de la Collection", Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, QC

## EVERGON

"Desire", Apierto, Borealis 7, Helsingfors stads Konstmuseum och Nordiskt Konstcentrum, Helsinki, FI / Louisiana Art Museum, Louisiana, US / Suede Bergen Billedgalleri, Bergen, NO / Galleri F15, Moss, NO / Hasselblad Center, Goteborgs Konstmuseum, Gothenburg, SE

"Mysteries of the Flesh", Institute of Modern and Contemporary Art, Calgary, AB

"The Eclectic Collection", The Photographers Gallery, Saskatoon, SK

### 1994

"Un homme et son image", Galerie Dazibao, Montréal, QC

"Le Regard de l'autre", Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC

"Via Renovateur: N-S", Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, CL / Glendon Gallery, York University, Toronto, ON

"Works by Gallery Artists", Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON

"Quotations", Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB

"The Body / Le corps", Kunsthalle Bielefeld, GE / Haus am Waldsee, Berlin, GE

"The Riddle of the Sphinx", Islip Art Museum, East Islip, New York, NY

"J'ai vu des photographies: Photographes canadiens", Encontros Da Imagem, Braca, ES

### 1993

"Art Bank Selection for Expo '93", Mac Donald Stewart Art Gallery, Guelph, ON

"Trilogy of the Rivers", Montage '93: Georges Eastman House, Rochester, NY  
Interconnexions Copiegraphiques. "Ramboys", Montage '93.: Visual Studies Workshop, Rochester, NY

"A Taste of the Claridge Collection", Canadian Clay and Gallery, Waterloo, ON

### 1992

"L'autre transparence: oeuvres holographiques", Interference Hologram Gallery, Toronto, ON

"Evergon", Galerie Occurence Espace d'Art, Montréal, QC

"Landscape to Gender - Changing Contexts", Walter Phillips Gallery, Banff, BC

"Opening Show", Genereux Grunwald Gallery, Toronto, ON

"Images du futur", Montréal, QC

### 1991

"Parallel Allegories", Museum of Holography, New York, NY

"En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt", Axe Néo-7, Hull, QC

"The Photographic Image", 48th Parallel, New York, NY

"Corriger les lieux, après la photographie de voyage", La Maison de la Culture Frontenac, Montréal, QC

"Prophetic Beauty", Art Gallery of Hamilton, Hamilton, ON

## EVERGON

"La photographie en miettes", Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, FR

"Group Show", Susan Whitney Gallery, Regina, SK

"Les acquisitions récentes", Musée de l'Élysée, Lausanne, SU

- 1990**
- "Andreas Serrano, Evergon...", Andrea Rugieri Gallery, Washington, D.C.
  - "Selection III -Works from Polaroid International Collection", Houston Foto Fest., Houston, TX
  - "Selection V -Works from Polaroid International Collection", Photokina at Stuttgart, Allemagne & parcours international
  - "Collection prêt d'oeuvres d'art", Musée du Québec, QC
  - "Assembled", The University Art Galleries, Wright State University, Dayton, OH
  - "Photographic Representation Towards the 1980's", National Museum of Modern Art, Kyoto, JP

"Group Show", Andrea Rugieri Gallery, Washington, D.C.

- 1989**
- "Evergon - Olivier Richon: Recent Photographs", Jack Shainman Gallery, New York, NY
  - "Photographies: pour célébrer le 150e anniversaire de la naissance de la photographie", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, FR
  - "Clichés: le choix des sens", Salle du Musée Botanique, Bruxelles, BE
  - "Clichés: le choix des sens", Le Château d'eau, Toulouse, FR
  - "The Photography of Invention: American Pictures of the 80's", National Museum of American Art, Washington, D.C.
  - "Atque Ars", Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, NB
  - "Prospect Photography", Frankfurt Kunstverein, Frankfurt, GE
  - "Papier", Art Court, Ottawa, ON
  - "Les acquisitions de la Fondation Cartier", Jouy-en-Josas, FR

- 1988**
- "Selection IV -Works from the Polaroid International Collection", Photokina in Koln, Allemagne & parcours international
  - "The M. Anwar Kamal Collection of Modern and Contemporary Art", Cummer Gallery of Art", FL
  - "Estampes Apocrifes", Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
  - "Homages and Remakes", Rotterdam Triennale of Photography, Rotterdam, Hollande
  - "Splendeurs et misères du corps", Triennale internationale de la photographie, Freiburg, Suisse
  - "Splendeurs et misères du corps", Mois de la photographie, Musée de l'Art Moderne, Paris
  - "Behold the Man", Stills Gallery, Londres
  - "Canada-Mexico Exchange", Mexico, Mexique
  - "Canada-Mexico Exchange", La Havanne, Cuba

## EVERGON

- 1987** "Evergon; Kepes; Matsubara -Recent 20" X 24" Polaroids", Light Gallery, New York  
"New Year -New Works", Ton Peek Gallery, Amsterdam, Hollande  
"Le Délire et l'instant: Evergon, Linda Lindroth, & John Reuter", Axe-Néo 7, Hull, Québec  
"Le corps de l'objet -L'Objet du corps: Evergon", Troisième Triennale Internationale de la Photographie", Charleroi, Belgique  
"Contemporary Canadian Photography", Galerie Séquene, Jonquière, Québec  
"Il Nudo Maschile Nella Fotografia del XIX e XX Secolo", Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, Italie
- "Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Württembergischer Kunstverein, Allemagne  
"Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Haus am Waidsee, Berlin, Allemagne  
"Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Kunstverein in Hamburg, Hambourg, Allemagne  
"Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne  
"Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Kunstmuseum, Lucerne, Suisse  
"Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)", Rheinisches Landemuseum, Bonn, Allemagne

# EVERGON

## **COLLECTIONS (selection)**

National Gallery of Canada, Ottawa, Canada  
Canadian Museum of Contemporary Art, Ottawa, Canada  
The Photographers' Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, Canada  
The Western Front, Vancouver, Canada  
Carole Tannebaum Collection, Toronto, Canada  
International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester,  
New York, USA  
Polaroid American Collection, Cambridge, Massachusetts, USA  
Polaroid International Collection, Frankfurt, Allemagne  
Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canada  
Art Bank, Canada Council, Ottawa Council, Ottawa, Canada  
City of Ottawa Collection, Ottawa, Canada  
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France  
M. Anwar Karmal Collection of Art Modern & Contemporain, Jacksonville,  
Florida, USA  
Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau-Brunswick, Canada  
Concordia Art Gallery, Montreal, Canada  
Jack Shainman Collection, New York, USA  
Firestone Collection, Art Court, Ottawa, Canada  
Musée du Québec, Québec, Canada  
Princeton Collection, Princeton, New Jersey, USA  
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada  
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
Musée de l'Art Contemporain, Montréal, Canada  
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB, Canada  
National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre  
Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec

# EVERGON

## Communiqués de presse (depuis 1991)

### **2010**

Pageot, Édith-Anne. ETC # 90, Iconographie homoérotique et enjeux politiques dans l'œuvre récente d'Evergon 2010. Pp 60-61

Pref Magazine 36 Jan/Feb 2010 edited by Premag editions France, pp 78 – 85

### **2008**

Bloom, Glen A. and Falvey, Emily. Collections: Contemporary Art Collection. The Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON. 2008. pp. 2 & 30.

### **2007**

Borhan, Pierre. Hommes pour Hommes: Homoerotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840. Edition des 2 Terres, France. 2007. p273

'XXX/L: Inkjet by Evergon'. Zivel: Overground against Monoculture - #28 Queer Issue. Praha, Czechoslovakia. 2007. 6 pages.

### **2006**

Ralickas, Eduardo. BlackFlash, vol. 24. The Gospel according to Evergon: Porn, Cynicism and the Aesthetics of Christianity. Saskatoon, Sask. 2006. pp. 8 – 19 and cover

Camilleri, Maryanni. Carte Blanche: Photography 1. The Magents Foundation, Toronto, Canada 2006. P.47

Pauli, Lori. "La photographie mise en scène: créer l'illusion du réel" National Gallery of Canada, Ottawa, 2006, p.59

### **2004**

« Récits d'artistes », par Marilou St-Pierre, Esse, n.51, Montréal, pp.48 & 50-51  
Faking Death,

### **2003**

«Le corps comme lieu du trouble», par Christine Palmiéri, ETC Montréal, été

«Confluence photographique», Vie des Arts, n.190, printemps

«Peau de soie», par Lyne Crevier, lci, 24 avril 2002

«Le corps gay. Un événement unique.», par Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal, 12 octobre

## EVERGON

«Dossier gai. Le corps gay. Andropologie», par Christine Dufour, Journal Access, 4 octobre

«Le Corps gay : au-delà des stéréotypes», par Jérôme Delgado, La Presse, 7 septembre

«Saint-Jérôme accueille 'Le Corps gai'», RG, août, n.239

«Le corps gay», par Diane Richard, L'écho du Nord, 11 septembre

«Le Corps gay», par André-C. Passiour, Fugues, septembre

«Art with Heart. Auction 2002. A Fundraiser for Casey House», p.85

«L'obsession du réel», par Yvan Moreau, ETC Montréal, automne 2003

«Mythologies sérielles», par Lyne Crevier, Vie des Arts, été

«Le miroir d'Evergon», par Alain Laframboise, CVphoto, n.58

«Pulsating Passions», par Geneviève Paiement, Mirror, 16 mai

«Serial Family», par Lyne Crevier, Ici, 16 mai

«Nu dans une exposition», par Jean-Jacques Court, Dernière heure, 25 mai

### 2001

«Bilan buissonnier», par Bernard Lamarche, Le Devoir, 29 décembre

«le mois de la photo», par Paul Ardenne, Artpress, novembre

«Evergon et l'art du polaroid», par Hugo Dumas, La Presse, 20 octobre

«Rétrovisseur», par Nicolas Mavrikakis, Voir, 27 septembre au 3 octobre

«Portrait de famille», par Nicolas Mavrikakis, Voir, 20 au 26 septembre

«Top of the Arts», par Geneviève Paiement, Mirror, 13 septembre

«Margaret et lui», par Stéphane Baillargeon, Le Devoir, 12 septembre

«Picture Perfect», par Genevieve Paiment, Mirror, 6 septembre

«Nos choix Arts Visuels», par Nicolas Mavrikakis, Voir, septembre

## EVERGON

«L'animal en soi», par Lyne Crevier, lci, 16 août

"Argument", par Elaine P. Sharpe, S.P.I.N. Gallery, Toronto, p.4, 8-9

"Typical Men: Recent Photography of the Male Body by Men", par Michael Worton et Judith Still, Djanogly Art Gallery, the University of Nottingham Arts Centre, p.81, 85

"La nature des choses", par Natalie de Blois, Musée du Québec, Québec

"De la tradition à la transgression", par David Cantin, Le Devoir, 13 janvier

### 2000

"Culture", Mirror, 11 mai

"A Theory of Parody - The teachings of Twentieth Century Art Forms", par Linda Hutcheon, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, Il. couverture.

"Canadian Art from its Beginning to 2000", par Anne Newlands, Firefly Books Ltd., Willowdale, Ontario, p.99

"Emerging Bodies: Nudes from the Polaroid Collection". Polaroid Collections, Waltham, MA & Stemmler Publishers, p.172-73

### 1999

"Ever Gone Cruising?", par Siobhán O'Connor, Mirror, 25 novembre

"Parcs d'attractions", par Nicolas Mavrikakis, Voir, 2 au 8 décembre

"Lieux de rencontre", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 11 décembre

"3 manières d'instruire l'inventaire", par Richard Garnier, AxeNEO-7, Hull, p.44, 56

"Canadian Art of the Twentieth Century", par Joan Murray, Dundurn Press, Toronto-Oxford, p.172

"Lotering with Intent: Evergon", par Alasdair Foster, Australian Centre for Photography, Sydney, p.1-24 et la couverture

### 1998

"Nos Choix - Arts visuels", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 20 mars

"S'en allant dans les bois...", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 28 mars

"Photo Exhibition by Evergon more chic than cheeky", par Henry Lehmann, The Gazette, 28 mars

## EVERGON

"Les dieux sont tombés sur la tête!", par Pierre-I. Girard, Orientations, avril, Vol.2, no.4

"Evergon à Montréal", par André C. Passiour, Fugues, mai, no.2

"La sexualité est une signature du réel", par Yvan Moreau, Etc Montréal, sept., oct., nov.

"Temps composés: la donation Maurice Forget", par France Gascon, Musée d'art de Joliette, Québec, fig.24

### 1997

"Beasts", par David Sprigle, FotoFactory Press, Santa Monica, Californie, planches 39, 43, 79 et 88

"Evergon 1987-1997", par Evergon et Will Stapp, The National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre, 96 p.

"(Re)visions of Sex: a companion to the third biennial of international photo-based art", par Alice Angus, Fotofeis 97, p.12, XXXVII-XXXVIX.

"Suggestive Poses: Artists and Critics Respond to Censorship", par Lorraine Johnson, Toronto Photographers Workshop and Riverbank Press, p.69-77.

"Living Politics: Evergon The Catalogue of Contemporary Photograph in Britain", par Emmanuel Cooper, Portfolio Gallery, no.25, p.1, 40-43, 60-61.

### 1996

"The Post-Colonial Landscapes", par Justin Wonnacott, BlackFlash, The Photographers Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, vol.142, été, p.7 et couverture

### 1995

"Evergon: la mirada gay / the gay gaze", par Ivo Mesquita, Pintura y No pintura, vol.4, no 11, hiver

"Windsor Review", par Gold Smith vol.28, no.1, printemps, couverture

"Altered states", par Alan King, The Gazette, 5 août

"Mois de la Photo features work of 250 artists", par Ann Duncan, The Gazette, 26 août

"Rash of vernissages marks launch of Le Mois de la Photo", par Ann Duncan, The Gazette, 1er septembre

"Derniers jours pour voir...", par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 28 septembre

## EVERGON

“L'éternel et l'éphémère”, Le mois de la photo à Montréal, Fugues, septembre

“La mise en scène de l'image”, par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 5 novembre

“Staging: the pre fabricated image”, par Peter Kraus, Saidye Bronfman, Montréal, p.22-23, 42, 46

“La confrérie des Ramboys “, par Réjean-Bernard Cormier, Etc Montréal, déc.1995, janv., fév., 1996

“Ramboys: A Bookless Novel and Other Fictions”, par Jean-François Renaud, Egon Brut, Celluloso Evergonni et Eve R. Gonzales, The Ottawa Art Gallery

“ 'Desire' . Boréal 7”, par Berndt Arell, Anneli Fuchs et Tuula Karjalainen, Helsingfors stads konstmuseum och Nordiskt Konstcentrum, Helsinki, Finlande, p.103-106.

### 1994

“Reviews. Quotation: Re-Presenting History”, par Alison Gilmore, Canadian Art, Hiver

“Men Re-membering Men: Men in Relation, A Curatorial Reflection”, par Rob. Milthorp, BlackFlash, hiver, Saskatoon

“Other Men”, par David Garneau, BlackFlash, Hiver, Saskatoon

“J'ai vu des photographies: 6 photographes canadiens”, par Pierre Blanchet & Marcel Blouin, '8' Encontros Da Imagem. Mai, Braca, Espagne

“Report from Toronto: Opening Doors”, par Roni Feinstein, Art in America, novembre, New York

“Quotations: Re-Presenting History”, par Shirley Madill, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg

“The Body / Le Corps: Contemporary Canadian Art”, Herzog, Hans-Michael, Kunsthalle Bielefeld & Edition Stemmle AG, Zurich

“Via Renovatur: North-South”, par Jose Mansilla Miranda, Santiago, Chile

“Evergon: Collection prêt d'oeuvres d'art”, par Stéphane Aquin, Musée du Québec

“Le regard de l'autre”, par Roberta Maccagnani, Consolato Generale D'Italia, Montréal

## EVERGON

### 1993

"La Copiegraphie et ses connexions", par Monique Brunet-Weinman, Galerie Montcalm, Hull

"Frame of Mind; Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art", par Diane Augaitis

"The Making of a Memory", par Alain Laframboise, Walter Phillips Gallery, Banff

"The New Images", Newsletter, George Eastman House, juillet-août

"Evergon, Le mois de la photo à Montréal", par Ann Duncan, Art News, Décembre

### 1992

"Newsletter", International Museum of Photography at George Eastman House, Janvier-février, New York

"Evergon; dritto al cuore", par Giandomenico Semeraro, Titolo, no 10, Automne, Benucci Editore Perugia

"Incidences", Dazibao, Centre de Photographies Actuelles, Montréal

"L'autre transparence, oeuvres holographiques", par Philippe Boissonnet, Montréal

"La décennie de la métamorphose 1982-1992", par Guy Mercier, Le Musée du Québec en images-5, Musée du Québec, Québec

### 1991

"Pierre Dorion et Evergon", par Louis Cummins, Galerie Jack Shainman, New York  
Septembre-octobre, Parachute, Montréal, janvier-février-mars

"Evergon, Re-enactment of Mannekin-Pis", par Catherine Bédard, Alain Laframboise, André Martin et Claire Paquet, Corriger les lieux - après la photographie de voyage, vol. 6, nos 2-3, hiver-printemps

"Accidental Subversives", par Earl Miller, C Magazine, Printemps, Toronto

"The Evergon Controversy at the Mendel Art Gallery; The Language of Censorship", par Jim Graham, Parallogramme, vol. 16, no 5, Printemps, Toronto

"Adoration of the Body -The Tale of Two Sebastian", par Ihor Holubizky, Practicing Beauty, Art Gallery of Hamilton, avril-juin

"Record", The Art Museum of Princetown University, vol. 50, no 1, Princetown

## EVERGON

"Prelude", National Art Centre, Vol. 14, no 4, décembre, Ottawa

"En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt", Axe Néo-7, Hull

"Un archipel de désirs -Les artistes du Québec et la scène internationale", par Louise Déry, Musée du Québec,

"Cheese, One Word Works", par Peter Day, Impulse Magazine, vol. 16, no 1, Toronto

"Claridge Collection", par Franklin Silverstone, Montréal

### **Publications**

Borys, Stephen. Winnipeg Art Gallery: Guide to the Collection. Winnipeg Art Gallery. 2010. Pp 162

Anne Whitelaw, Brian Foss and Sandra Paikowsky, *The Visual Arts in Canada: The Twentieth Century*. Oxford University Press. Canada. 2010. Pp 293, 301, 420

AGAC. Contemporary ART MONTREAL Coontemperain; Time Square, Shanghai. 2010

Anne Whitelaw, Brian Foss, and Sandra Paikowsky. *The Visual Arts in Canada : the 20<sup>th</sup> Century*, Oxford University Press. 2010. Pp 293,301,302, 420.

Vendu/Sold, Insights into Collecting and the Art Market Les éditions esse, Montreal, QC 2009. pp.164, 165, and 213

Murray, Karl Gilbert, *Passion Plays*, Gallery Vertical, Laval, QC. 2009. 2 catalogue 2009

Bloom, Glen A. and Falvey, Emily. Collections: Contemporary Art Collection. The Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON. 2008. pp. 2 & 30.

Borhan, Pierre. Hommes pour Hommes: Homoerotisme et homosexualite masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840. Edition des 2 Terres, France. 2007. p273

'XXX/L: Inkjet by Evergon'. Zivel: Overground against Monoculture - #28 Queer Issue. Praha, Czechoslovakia. 2007. 6 pages.

Bloom, Glen A. and Falvey, Emily. *Collections: Contemporary Art Collection*. The Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON. 2008. pp. 2 & 30.

Borhan, Pierre. *Hommes pour Hommes: Homoerotisme et homosexualite masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840*. Edition des 2 Terres, France. 2007. p273

## EVERGON

'XXX/L: Inkjet by Evergon'. Zivel: *Overground against Monoculture - #28 Queer Issue*. Praha, Czechoslovakia. 2007. 6 pages.

Ralickas, Eduardo. BlackFlash, vol. 24. *The Gospel according to Evergon: Porn, Cynicism and the Aesthetics of Christianity*. Saskatoon, Sask. 2006. pp. 8 – 19 and cover

Camilleri, Maryanni. *Carte Blanche: Photography 1*. The Magents Foundation, Toronto, Canada 2006, p.47

Pauli, Lori. *La photographie mise en scène: créer l'illusion du réel*. National Gallery of Canada, Ottawa, 2006, p.59

Cousineau-Levine, Penny, *Faking Death, Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Montréal, Qc.

Weiermar, Peter, *D'après. Da Anzinger a Warhol*, Gas Art Gallery, Torino, Italy, 2003. Evergon, *Porcelaine, Carte grise a Evergon*, Dazibao, Montreal, Qc, 2003

Franklin, David, *Treasures of the National Gallery of Canada*, Ottawa, Canada, 2003.

Hanna, Martha, *Confluences, Contemporary Canadian Photography*, CMCP, National Gallery of Canada, Ottawa, On., 2003

Balcaen, Jo-en & Hobbs, Peter. *Art Throb, The culture of Obsession*, Articule, Montréal, Qc 2002.