

MARIO CÔTÉ

Né à Sayabec, Québec en 1954

Vit et travaille à Montréal

Formation

- 1989 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.
1981 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

Expositions Solo récentes

- 2010 **Palais de Mari | Peinture**, Galerie d'art d'Outremont
2010 **Palais de Mari | Tableaux augmentés**, Galerie Trois Points
2008 **For Feldman**, Galerie Trois Points, Montréal
2005 **Détails d'enregistrement**, Galerie Cottard-Oisson, Stockholm
Studio d'enregistrement : Les Mauvaises pensées, Galerie Trois Points, Montréal.
2002 **Tableau** (vidéo, œuvre sonore et peinture), Musée d'art de Joliette, Joliette.
Studio d'enregistrement, Galerie Trois Points, Montréal.
2000 **La vue et la voix ne lui étaient pas étrangères**, (peinture) Galerie Trois Points, Montréal.
Plan Intervalle, Galerie Cottard-Oisson, Stockholm.
2002 **Intervalle, écrans opaques**, Centre d'exposition de Val d'Or.
2001 **Surface et intervalle**, (peinture), Galerie Trois Points, Montréal.
1996 **Emboîture**, (installation vidéo), Galerie Espace "F", Matane (Québec).
1994 **Les Tableaux articulés**, (peinture et vidéo), Galerie de l'UQAM, Montréal.
1993 **Une Petite région** (peinture), Galerie Trois Points, Montréal.
Ni Trop près, ni trop loin, (peinture et vidéo), Galerie Verticale, Laval.
1992 **13 Tableaux 13 Portraits**, (vidéo et peinture), Galerie Oboro, Montréal.

Expositions Collectives récentes

- 2010 **Expansion**, Galerie de l'UQAM, Montréal m ,m,
2007 **Code of Color**, Sopa Fine Art, Kelowna, Colombie-britannique,
Pause, Galerie GRAFF, Montréal
Libre-échange. Extraits de la collection, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal
L'Autre Au Portrait / Une Amitié À Propos, Galerie B-312, Montréal
Libre-échange. Extraits de la collection, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal
Histoire de passions, Espace-crédation Loto, Québec, Montréal
2006 **Œuvre de la collection Collectart**, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Toronto International Art Fair, Convention Centre, Toronto
Œuvres choisies, Collection Loto-Québec, Centre d'Artiste Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu
2005 **Chromophilie**, Galerie Trois Points, Montréal.
2004 **Le lieu de la couleur**, Centre d'art Amherst, Montréal.
Surface sensible, Le centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.
De Circonstance, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal.
Salon du printemps, Montréal.
2003 **Toronto International Art Fair**, Convention Centre, Toronto.
TV Influenza (peinture), Galerie Art Mûr, Montréal.

- 2002 **Enjeux de la représentation**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
New Paintings, Mario Côté. Nathalie Grimard, Loop Gallery, Toronto.
Toronto International Art Fair, Convention Centre, Toronto.
Anticyclone, Galerie Olivier Houg, Lyon.
Des yeux pour îles, Galerie B-312, Montréal.
Invitation au voyage, Maison de la culture, Montréal.
- 2000 **Intersections**, Montréal et Toronto.
PassArt, Rouyn-Noranda.
- 1999 **New Art Barcelona**, Hotel Barcelo Sants, Barcelone.
Les Peintures, galerie René Blouin/Lilian Rodriguez.
Peinture de genres, galerie L'Élac, Lyon.
Le corps, la langue, la peau, les mots, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone.
Espaces intérieurs, Passage de Retz, Paris.
Paysage, Portrait, Visage, Villa du Parc, Annemasse.
Pelliculages picturaux, Galerie Skol, Montréal.
Du Paysage dans la collection, Musée régionale de Rimouski.
- 1998 **Peinture/Peinture**, Édifice Belgo #508, Montréal.
Le Mensonge de la couleur, Montréal Télégraphe, Montréal.
- 1997 **De Fougue et de passion**, Musée d'art contemporain, Montréal.
- 1996 **Voir loin, Voir longtemps**, Musée régional de Rimouski, Québec.
900 cm à collectionner, Galerie Graff, Montréal.
Itinéraires urbains, Headbones Gallery, Vernon (C.-B.),
The Alternator Gallery, Kelowna (C.-B.) .
- 1995 **Circonvolutions**, Musée Carrillo Gil, Mexico.
Dispersions identitaires, Musée des beaux-arts de l'Ontario.
- 1994 **Les Ateliers s'exposent**, Cobalt Art Actuel, Montréal.
Inventaire, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal.
Le Lieu de l'être, Musée du Québec, Québec.
Voyage, galerie SKOL, Montréal.
Paysage(s) de la vidéo, galerie de l'UQAM, Montréal.
VHS-625, Videoketten, Akademie der Künste, Berlin, (Allemagne).
- 1993 **Acquisitions récentes**, Musée du Québec, Québec.
Portraire, (M. Côté, R. Savoie, S. Vachon), galerie Sans-Nom, Moncton (NB)
Parti pris Peinture, galerie de l'UQAM, Montréal.

Collections

Collection Caisses Desjardins
Collection Loto-Québec
Collection La Peau de l'ours (collection privée)
Fondation de l'Université du Québec à Montréal
Fondation de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal
Collection, Collectart, l'ours (collection privée)
Collection permanente, Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Musée d'art contemporain, Montréal.
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada.

Bourses

- 2007 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projet Les Saisons Sullivan.
2006 PAFARC UQAM, projet Les Saisons Sullivan.
2005 Institut de recherche Hexagram, *Archives et phonographies visuelles*.
2004 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture :
Faktura, le texte à l'oeuvre dans les arts visuels (FQRSC)
2002 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projets vidéo.
Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).
2001 Conseil des arts et lettres du Québec, Studio du Québec à Paris.
Conseil des arts et lettres du Québec, Bourse A, réalisation vidéo
PAFARC/JEDAC UQAM, projet œuvre sonore.
2000 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
PAFARC/JEDAC UQAM, projet production peinture
1998 Conseil des arts du Canada, Bourse B, projet production peinture.
Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
1997 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs,
projet de livre d'artiste en collaboration avec Nicole Gingras.
1996 PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs ,
réalisation vidéo : Variations Vertov.
• Conseil des Arts, Ottawa, Arts médiatiques, vidéo : *Quatre chants
pour le
regard*.
PAFARC/JEDAC UQAM, Programme d'aide financière aux chercheurs,
Vidéo et peinture.
1994 Conseil des Arts, Ottawa, Bourse Projet Vidéo, réalisation installation
vidéo

Dossier de presse

- 2008 Fisette, Jean, « Les Transferts Esthétiques », ETC. Montréal, Automne 2008, no.
83.
2005 Lamarche, Bernard, « Des généalogies qui parlent », *Le Devoir*, 16-17
avril.
2004 Lussier, Julie, « Paysage(s) », *Vie des arts*, no. 194.
Lalonde, Joanne, « Vidéo et figures de la réappropriation » *ETC.*
Montréal, no. 63.
Verdier, Jean-Émile, « L'œil complice. Le catalogue à l'épreuve de la lettre ».
Vie
des Arts, hiver.
2003 Lehman, Henry, « A threat to Innocence », *The Gazette*, 15 février.
Lamarche, Bernard, « L'image de la télévision », *Le Devoir*, 22 et 23 février.
2002 Cantin, David, « À quoi ressemble le réel ? », *Le Devoir*, 16 novembre.
De Julio-Paquin, Jean, « Un art protéiforme », *Vie des arts*, n.188, automne.
Degado, Jérôme, « Sons et images », *La Presse*, 6 avril.
Degado, Jérôme, « Îles visuelles », *La Presse*, 6 avril.
Charron, Marie-Ève, « Surface hybride », *Le Devoir*, 23-24 mars.
Valade, Claire, « Ceux qui cherchent », *Séquence*, mars/avril, p. 23.
2000 Lamarche, Bernard, « Peinture imagée », *Le Devoir*, 4 mars.
Lasnier, Jean-François, « Comment les artistes québécois parviennent à
dépasser leur propre territoire », *Le Journal des arts*, été.
J.O., « La vidéo, un art contemporain majeur », *Messenger*, 8 avril.
1998 Nasgaard, Ronald, « Abstract Paintin », *Canadian Art*, hiver.

- Lamarche, Bernard, « Peinture quand tu nous tiens », *Le Devoir*, 23-24 avril.
 Gagnon, Myriam, « C'est la fête », *L'actualité médicale*, juin.
 Lebenglik, Fabian, « Jazzeando con lo abstracto », *Radar 13*.
 1997 Aquin, Stéphane, « Image du futur », *Voir*, 27 février.
 Lamarche, Bernard, « Les temps sont chauds », *Le Devoir*, 25-26 octobre.
 Aquin, Stéphane, « De tout en abondance », *Voir*, 6 au 12 novembre.
 1996 Couëlle, Jennifer, « les trente ans de Graff », *Le Devoir*, 2 mai.
 Brennan, Maev, « Urban Living », *The Daily Courier*, 2 mai.
 Langlois, Pierre, « Voir longtemps, voir loin », *Le Fleuve*, 3 août.
 Aquin, Stéphane, « Formation: Arts visuels », *Voir*, cahier spécial, 22 août.
 Cron, Marie-Michèle, « La rentrée vidéo », *Voir*, 29 août.
 1995 Langlois, Monique, « Les images vidéo ou la répétition dans la *reliance* », *Protée*, automne.
 1994 Baillargeon, Stéphane, « Présence de la vidéo », *Le Devoir*, 21 septembre.
 Aquin, Stéphane, *L'Âge de raison, la Troisième fenêtre*, *Voir*, 17 novembre.
 Cloutier, Mario, « Vidéographe ouvre une fenêtre sur la Main », *La Presse*, 10 novembre .
 Aquin, Stéphane, « Paysage(s) de la vidéo », *Voir*, 25 août.
 Cron, Marie-Michèle, « La vidéo a le vent en poupe! », *Le Devoir*, 27 août.
 Cron, Marie-Michèle, « Des lieux chargés », *Le Devoir*, 3 septembre.
 « Mario Côté », Fiche de la collection prêt d'œuvres d'art, Musée du Québec.
 Dupont, Chantal et Monique Langlois, « Paysages vidéo: paysages de la virtualité », *Revue de l'aménagement* no9.

Publications

- 2002 Gingras, Nicole, *Tableau*, catalogue d'exposition, Musée d'art de Joliette.
 1999 Beaudet, Pascale, et Patrice Loubier, *Pelliculages picturaux*, Centre Skol.
 Déry, Louise, et Nicole Gingras, *Le corps, la langue, les mots, la peau*, Musée du Québec.
 1998 Gingras, Nicole, *L'Oeil complice, Se tourner vers*, graphisme Judith Poirier.
 Casablanca, 5^e Festival Art vidéo, catalogue d'événement.
 Space Junks, *Electronic Art Scene from Quebec-Canada*, catalogue d'événement.
 1997 Lussier, Réal, *De fougue et de passion*, catalogue de l'exposition, Musée d'art contemporain, Montréal.
 Cron, Marie-Michèle, *Voix sensibles*, catalogue, Festival international Cervantino, Mexique.
 Les Quinzièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement.
 1996 Johnson, Carl, *Voir longtemps, voir loin*, Musée régional de Rimouski.
 Théoret, Yves, *Itinéraires urbains*, Centre des arts actuels Skol.
 1995 Ross, Christine, *Dispersion identitaires: vidéogrammes récents du Québec*, catalogue de présentation vidéo, Musée des Beaux-arts de l'Ontario
 Cron, Marie-Michèle, *Circonvolutions: écritures vidéographiques, paroles nomades*, catalogue d'exposition, Musée Carrillo Gil, Mexico
 Les Treizièmes Rendez-Vous du cinéma québécois, catalogue d'événement
 Le Nouveau Festival international Cinéma Vidéo, , catalogue d'événement
 1994 Gingras, Nicole, *Les absences de la photographie-Les images réanimées*, catalogue d'événement
 Langlois, Monique, *Paysage(s) de la vidéo: paysage de l'interdisciplinarité*, catalogue d'événement
Le lieu de l'être, catalogue d'exposition, Musée du Québec en images-8