

Richard Mill

Né à Québec en 1949.

Formation

1971 École des arts visuels, Université Laval, Québec
1970 École des Beaux-Arts de Québec, Québec

Expositions Solo

2008 Galerie Trois Points, Montréal
2007 Galerie Lacerte, Québec
2005 Galerie Trois Points, Montréal
2003 Le 36, Québec
2001 Galerie Trois Points, Montréal
Galerie des arts visuels, Québec
1999 Galerie Madeleine Lacerte, Québec
1998 Galerie Trois Points, Montréal
1996 Musée du Québec, Québec
Galerie Trois Points, Montréal
1994 Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Galerie Trois Points, Montréal
1992 Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Galerie Trois Points, Montréal
1991 Engramme, Québec
Galerie Madeleine Lacerte, Québec
Galerie Trois Points, Montréal
1989 Galerie Trois Points, Montréal
Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec
1987 La Chambre Blanche, Québec
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-de-Loup
1985 Galerie René Bertrand, Québec
1984 Galerie des Arts Visuels, Université de Laval, Québec
1983 Galerie Jolliet, Montréal
1982 Galerie Jolliet, Montréal
1980 Galerie Yajima, Montréal
Galerie Jolliet, Québec
1979 Centre culturel canadien, Paris
Galerie Jolliet, Québec
1978 Galerie Curzi, Montréal
La Chambre Blanche, Québec
Musée du Québec, Québec
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
1976 Galerie Curzi, Montréal
1975 Galerie Jolliet, Québec
1974 Véhicule Art, Montréal
Université Laval, Québec
1973 Galerie Jolliet, Québec

1971 Centre culturel du Mont Orford
1970 Galerie Jolliet, Québec

Expositions collectives

2008 **Manifestation internationale d'art de Québec**, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul.

2005 **Les choix du collectionneur**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

2002 **Paysages et autres fictions. Biennale d'art actuel 2002**, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy-Sillery

2001 **Collection Prêts d'œuvres d'art**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

1999 **Les bouches ouvertes**, Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy

1998 **Peinture Peinture**, Conservateurs: René Blouin et Gaston St-Pierre, Édifice Belgo, Montréal

Art abstrait : 1940-1997, Musée du Québec, Québec

La donation Maurice Forget, Musée d'art de Joliette, Joliette

Collection d'œuvres abstraites de l'Université Laval, 1962-1992, Galerie de L'École des arts visuels, Québec

Quiproquo, Galerie de L'École des arts Visuels, Québec

Interstices: L'espace dans la peinture abstraite de dix artistes contemporains, Centre d'exposition de Val-D'Or, Val-D'Or

1996 **L'Oeil du collectionneur**, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Galerie des Arts visuels, Université de Laval, Québec

1994 **Peinture. Ponctuation 94**, Maison de Arts de Laval, Laval
Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec

1993 **Collection Prêt d'oeuvre d'art**, Musée du Québec, Québec

1992 **Art actuel, Présence québécoise**, Château de Biron, Dordogne
Art actuel, Présence québécoise, Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée, France

Tableau inaugural, Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal 1942-1992, L'anarchie resplendissante de la peinture, Galerie de l'UQAM, Montréal

1991 Réouverture du Musée du Québec, Québec

1990 Botanique, Bruxelles

1989 Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec
Galerie Trois Points, Montréal
Galerie Lavalin, Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal

1988 Galerie Lavalin, Montréal
Musée du Séminaire, Québec
Musée du Québec, Québec

1987 Galerie des Arts visuels, Université de Laval, Québec
Musée du Québec, Québec

1986 Galerie René Bertrand, Québec
Musée du Québec, Québec

1983 Musée du Québec, Québec

- 1982-84 **Repère, art actuel du Québec**, Musée d'art contemporain de Montréal,
Musée du Québec, New Brunswick Museum, University of Lethbridge
Art Gallery, Art Gallery of Greater Victoria, Art Gallery of Nova Scotia
- 1981 **Le dessin de la jeune peinture**, Musée d'art contemporain de Montréal
Galerie Jolliet, Montréal
Galerie Jolliet, Québec
- 1979 Galerie Yajima, Montréal
- 1978 **Six propositions**, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
Nouvelle adresse, Galerie Jolliet, Québec
- 1978-79 **Tendance actuelles au Québec**, Musée d'art contemporain de Montréal,
Montréal
- 1978-79 **Avec ou sans couleur: jeunes peintres abstraits québécois**,
Forum des Arts, Terre des Hommes, Montréal
Glenbow Museum, Calgary
Bau-Xi Gallery, Toronto
Saskatoon Museum, Saskatoon
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Musée d'art de Joliette, Joliette
The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Beaverbook Art Gallery, Frédéricton
- 1976 **Forum 1976**, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
Cent onze dessins du Québec,
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
Musée Régional de Rimouski, Rimouski
Beaverbrooke Art Gallery, Frédéricton
Southern Alberta Gallery, Lethbridge
McMaster University, Hamilton
Art Gallery of Windsor, Windsor
Dalhousie Art Gallery, Halifax
Gravures contemporaines du Québec, Place des Arts, Montréal

Dossier de presse

- 2001 Martine Rouleau, « Détours jubilatoires », *Vie des Arts*, été.
- 1996 Aquin, Stéphane, « Tournée de galeries », *Voir*, 6-12 juin.
- 1993 Cron, Marie-Michèle, « Ces choses banales étranglées par les sentiments »,
Le Devoir, 20-21 février.
- 1992 Des Rivières, Paule, « La vie de château », *Le Devoir*, 7 mai.
- 1992 Laurier, Marie, « L'art actuel québécois en Dordogne », *Le Devoir*, 11 juillet.
- 1991 Dumont, Jean, « La lecture du temps de jeunes artistes », *Le Devoir*, 16
décembre
- 1991 Royer, Sylvie, « Dans l'œuvre de Richard Mill. La réalité se trouve peut-être
de l'autre côté du miroir », *Le Soleil*, 12 octobre
- 1991 Nadeau, Lianne, « Richard Mill et Pierre Hamelin chez Engramme »,
Noir d'encre, vol 1 No2, juin-juil.-août-sept.
- 1991 Merette, Myriam, « La rentrée arts visuels », *Voir*, 22-28 août.
- 1991 Delagrave, Marie, « Richard Mill...graveur! », *Le Soleil*, 12 avril.

- 1989 Gravel, Claire, « L'herbier, de Jean-pierre Harvey, une oeuvre magnifique », *Le Devoir*, 16 décembre.
- 1989 Gravel, Claire, « Un automne chaud pour l'art actuel », *Le Devoir*, 26 août.
- 1985 Daigneault, Gilles, « Des points de vue sur la peinture et le dessin », *Le Devoir*, 2 mars.
- 1985 Delagrave, Marie, « Richard Mill prend des risques », *Le Soleil*, 2 février.
- 1982 Toupin, Gilles, « De l'éclatement de l'art québécois », *La Presse*, 6 novembre.
- 1982 Toupin, Gilles, « La peinture qui se fait », *La Presse*, 20 février.
- 1982 S., Lawrence, « Richard Mill », *The Gazette*, 30 janvier.
- 1982 Daigneault, Gilles, « Les ambivalences de Richard Mill », *Le Devoir*, 11 décembre.
- 1982 Sabbath, Lawrence, « Drawings come out of closet, onto gallery », *The Gazette*, 30 janvier.
- 1982 Payant, René, « Louise Robert, Richard Mill », Galerie Joliet, Montréal.
- 1981 Gascon, France, *Le dessin de la jeune peinture*, catalogue d'exposition.
- 1980 Viau, René, « Du nouveau de Richard Mill », *Le Devoir*, 5 février.
- 1980 Viau, René, « Les grands éclats du peintre Richard Mill », *Le Devoir*, 21 avril.
- 1980 Bernard, Lucie, « Les grands débordements de Richard Mill », *Le Soleil*, 2 février.
- 1980 Payant, René, « (A) propos des récents tableaux de Richard Mill »
- 1979 « Centres culturels », *Le Monde*, 6 décembre.
- 1979 Dunoyer, Jean-Marie, « La logique du visible », *Le Monde*, 25 novembre.
- 1979 C.N., « Expo-Hebdo », *Libération*, 26 novembre.
- 1979 Payant, René, *Vers une gestualité constructive*, catalogue publié par le centre culturel canadien de Paris.
- 1979 Allouche, Jocelyne, idem.
- 1979 Gauthier, Monique-Suzanne, Catalogue publié par le Musée des Beaux-Arts de Montréal.
- 1979 « Canalmanach », *Canal*, No 34, Paris, Décembre.
- 1979 « Voice's choices », *Free Voice (published by the co-op for better living in Paris)*, novembre.
- 1979 « ...et autres ouvertures », *Le Figaro*, 12 novembre.
- 1979 Lemieux, Louis-Guy, « A ne pas rater: la parole peinture de Richard Mill », 2 février.
- 1978 Viau, René, « Tendances actuelles: un panorama exhaustif? », *Le Devoir*, 25 novembre.
- 1978 Marchand, Sandra, « Richard Mill 1973 à 1977 », *Ateliers*, juin-juillet.
- 1978 Toupin, Gilles, « Le voyage de Richard Mill aux frontières de la peinture », *La Presse*, 27 mai.
- 1978 Catalogue de l'exposition *Avec ou sans couleur*.
- 1978 Mordre, Jacques, « Lamentable échec d'une exposition », *Le Soleil*, 30 octobre.
- 1978 Drouin, Patrice, « L'artiste n'est pas à la remorque de la masse », *Le Soleil*, (réponse à « Lamentable échec d'une exposition »).
- 1978 « Les choix du Soleil », *Le Soleil*.
- 1976 Lehman, Henry, « Collaborating with natural history », *The Montreal Star Entertainments*, 20 novembre.

- 1976 Bogardi, Georges, « Forum 76 », *The Montreal Star Entertainments*, 2 octobre.
- 1973 Giroux, Michel « La Critique du critique », *Le Soleil*, après le 3 novembre.
- 1973 Gaudry, Pierre, « De la peinture comme langage », après le 3 novembre.
- 1973 Daigneault, Claude, « Les Bandeaux de Mill à la Galerie Jolliet », *Le Soleil*, 3 novembre.
- 1973 Mill, Richard, « Richard Mill Proteste », *Le Soleil*, 10 novembre.

Prix

- 2001 Prix d'excellence de la culture. Prix en art visuel de Videre et du Conseil de la Culture de la ville de Québec.

Collections

Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
 Université de Laval, Québec
 Banque d'oeuvres d'art du Canada, Ottawa
 Ministère des Affaires extérieures, Ottawa
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Musée des beaux-arts de Montréal
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
 Téléglobe Canada, Montréal
 Lavalin inc.
 Caisse populaire Desjardins, Lévis
 Collection Prêt d'oeuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
 Martineau Walker, Montréal
 Hydro-Québec, Montréal
 Winnipeg Art Gallery
 Le Fond Canadiana
 Musée de Rimouski
 Musée de Joliette
 Musée du Bas-St-Laurent

Enseignement et expérience de travail

- 1973-2011 Professeur à l'école des arts visuels, Université Laval, Québec
- 1985-91 Responsable de la Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec