

SYLVAIN BOUTHILLETTE

Né à Montréal le 1er juin 1963

FORMATION

1991 Maîtrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal
1984 Baccalauréat en arts visuels, Université Concordia, Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011 **Each one teach one**, Clint Roenisch Gallery, Toronto
2010 **Each one teach one**, Galerie McClure, Montréal.
2008 Optica, Centre d'art contemporain, Montréal
2007 **Blastronautes**, Galerie de l'œuvre de l'Autre, Centre d'exposition de l'UQAC, Chicoutimi
2006-2008 **Dharma bum**, Rétrospective, Musée régional de Rimouski, Rimouski et Centre Expression, Ste-Hyacinthe, Saint Mary's University Art Gallery, Halifax, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Mendel Art Gallery, Saskatoon, autres villes canadiennes à venir
Galerie Esthesio, Québec
Centre d'exposition de Mont-Laurier
2006 Centre d'expositions Expression, St-Hyacinthe
Musée temporaire, Montréal
S.O.N.E.G.I.P., Galerie Trois Points, Montréal
Gallery Clint Roenisch, Toronto
2004 **Everything is Perfect**, Gallery Clint Roenish, Toronto
Blastronautes, Galerie Clark, Montréal
Dooda, Galerie Esthésio, Québec
Tigres, Galerie Trois Points, Montréal
Tout est parfait, AxeNéo7, Hull
2003 **Tout est parfait**, L'Oeil de Poisson, Québec
2002 **Tout est parfait**, Plein Sud, Longueuil
Fra Delinquenti, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
2001 **Décélération**, Langage Plus, Alma
Dessins, estampes et multiples, Galerie Trois Points, Montréal
Zeichnungen und druckgrafiken, Frontstore, Bâle
Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
2000 Artcore Gallery, Toronto
1999 **Song Khapa**, Kitchener Waterloo Art Gallery, Kitchener
1999 **Doux**, Galerie DuGazon-Couture, Montréal
Rigodon, OBORO, Montréal
Atelier d'estampes Sagamie, Alma
1993 **Groots**, Galerie Clark, Montréal
1990 **Raisin 3**, Galerie Clark, Montréal
1988 **Big Smiles All Around**, Articule, Montréal

1987 **Tiens! voilà du boudin**, Espace 3738, rue Saint-Dominique, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 **Foire Papier 11**, Montréal (Galerie Trois Points)
Tracés, Loto Québec, Espace Création
- 2010 **BWLAM !** (Bouthillette invite...) Galerie Trois-Points, Montréal
Les objets secrets de l'atelier, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
Sublime démesure, Musée d'art contemporain des Laurentides
- 2008 **Vive la gravure !** Salle de diffusion de Parc-Extension
- 2007-2008 **Ces images sonores**, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2007 **Des bêtes et des hommes**, Galerie Trois Points, Montréal
- 2006 **Réingénierie du monde**, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal
- 2005 **Galerie Néon**, Lyon, France
Clint Roenish Gallery, Toronto
30 ans de passion, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville.
- 2004 **Ils causent des systèmes**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.
Bois, Maison Hamel-Bruneau, Québec
Little Stabs at Happiness, Clint Roemisch Gallery, Toronto
- 2003 **[MM] 03**, Fondation MontmArt, Paris, France
Musée d'art contemporain de Montréal
Clint Roenish Gallery, Toronto
Animalité, Galerie Trompe-l'œil, Sainte-Foy, Québec
- 2002 **The Affordable Art Fair**, New York City (Galerie Trois Points)
Génération Montréal, Montréal
Animal de compagnie, Galerie Art Mûr, Montréal
Exposition bénéfice, Galerie B-312, Montréal
- 2001 **Des nouvelles de Tchékhouv**, Plein sud, Longueuil
TIAF, Convention Centre, Toronto (Galerie Trois Points)
Chronicles (The Great Canadian Printmaking Competition 2001 Award Recipients and Honourable Mentions), Edward Day Gallery, Yorkville, Ontario
ausstellung am fluss in der wiese und an der wiese, Wasserwerke #, Bâle
Galerie Clark, projet organisé conjointement par L'Atelier Graff et la Galerie Clark, Montréal
- 2000 **Passart**, Rouyn-Noranda
Post-Valley of the Dolls, Pre-Planet of the Apes: work from the collection, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario
- 1999 Galerie DuGazon-Couture, Montréal
- 1998 **Artifice II**, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1997 **De fougue et de passion**, Musée d'art contemporain, Montréal
Biennale de l'estampe et du dessin, Alma

- 1996 **Artifice**, Centre Saidye Bronfman, Montréal
Reclaiming Paradise: Survival of Montréal paintings in the Nineties, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1995 Encan, Galerie Clark, Montréal
Nomads, Galerie Nomads, Montréal
Les ateliers s'exposent, atelier situé au 2247 rue Delisle, Montréal
- 1987 **Chop Logic**, Espace Skol, Montréal
L'Art au travail, Usine Liberté, Candiac
Lust for Liberty, Galerie Pink, Montréal
Galerie V.A.V., Université Concordia, Montréal
- 1986 **L'Art au travail**, Usine Liberté, Candiac
Galerie V.A.V., Université Concordia, Montréal
- 1985-86 Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal

PRIX ET BOURSES

- 2003 Bourse longue durée, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2002 Bourse longue durée, Conseil des Arts et des Lettres du Québec
- 2002 Bourse longue durée, Conseil des Arts du Canada
- 2001 **The Seventh Annual Great Canadian Printmaking Competition**, Ernst & Young, 3e place
- 2001 Studio du Québec à Bâle, résidence du Conseil des arts et lettres du Québec

COLLECTIONS

Caisse de Dépôt et de placement du Québec
Musée d'art contemporain, Montréal
Kitchener Waterloo Art Gallery, Kitchener
Musée national de beaux-arts du Québec, Québec
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
Cirque du Soleil, Montréal
Bibliothèque nationale du Québec
Loto-Québec
Ernst & Young
Osler, Hoskin & Harcourt
Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
Banque Nationale du Canada
Collection du cégep de Saint-Hyacinthe
Hydro-Québec

PUBLICATIONS

Dharma Bum Sylvain Bouthillette, *Œuvres choisies 1990-2006*, textes de Bernard Lamarche, Musée régional de Rimouski, Centre EXPRESSION, St-Hyacinthe, 2006, 95 pages.

Sylvain Bouthillette. *Tout est parfait*, par Robert Dufour, *Plein sud*, 2002.

DOSSIER DE PRESSE

- 2008 « Tiger, Tiger. The ferocious compassion of Sylvain Bouthillette », James D. Campbell, *Canadian Art*, Summer 2008, Vol.25, No.2
« Sparks From the Wheel Of The Dharma : Bad Painting, Right Action and the art of Sylvain Bouthillette », *Ashé Journal*, vol.7, no.1, 17-36, Spring 2008
- 2006 « Les méditations d'un punk bouddhiste... », Michel Hellman, *Le Devoir*, 2 et 3 décembre 2006
« Artists get in touch with their inner GPS », Henry Lehnam, *The Gazette*, 2 décembre 2006
- 2004 « Irriter pour mieux calmer », par Bernard Lamarche, *ETC.*, Juin, juillet, août 2004, no 66.
«Des Montréalais sur la butte Montmartre», par Paquerette Villeneuve, *Vie des arts*, hiver
- 2003 «Oublier l'ego», par David Cantin, *Le Devoir*, 15 mars
«Sortez-moi de moi», par Nathalie Côté, *Voir*, 13 au 19 mars 2002
«L'artiste ivre de peinture», par Jean-Claude Rochefort, *Le Devoir*, 12 octobre
«Birds of a feather », par Rupert Bottenberg, *Mirror*, 12 septembre
- 2002 «Sylvain Bouthillette Tout est parfait», par Robert Dufour, *Plein sud*, 2002.
- 2001 «Dharma Bum», par Marie-Eve Charron, *Le Devoir*, 3 novembre 2001
«Vitesse composée», par Lyne Crevier, *Ici*, 1^{er} novembre
«Et aussi...Arts Visuels», par Nicolas Mavrikakis, *Voir*, septembre
«L'animal en soi», par Lyne Crevier, *Ici*, 16 août
«Wasserwerke 3», *Riehener-Seitung*, 22 juin
«Sylvain Bouthillette présente <décélération>», par Paul-Émile Thériault, *Progrès-dimanche*, 28 janvier
«Correspondances culturelles», par Bernard Lamarche, *Le Devoir*, 27 janvier
«Electrifying exhibit», par Robert Reld, *The Record*, 15 janvier
- 2000 «De l'estampe considérée non comme un ghetto mais comme un microcosme», par Gilles Daigneault, in *PassArt: Passage 1999-2000*
- 1999 «Là-bas, tout près», par Bernard Lamarche, *Le Devoir*, 16 octobre
«Between marginal and mainstream», par Henry Lehman, *The Gazette*, 16 octobre
«Doux process», par Keith Marchand, *Mirror*, 30 septembre
«Sylvain Bouthillette», par David Elliott, *Canadian Art*, automne

- «Univers picturaux», par Bernard Lamarche, Le Devoir, 1er mai
 «Un lapin déboîté», par Michaël La Chance, Etc Montréal, sept.-
 oct.-nov.
 «Espaces libres», par Julie Arbec, Parcours
 «Bassist Instinct», par Keith Marchand, Mirror
 1998 «Of Fire and Passion», par David Liss, Canadian Art, printemps
 1997 «De tout en abondance», par Stéphane Aquin, Voir, 6 novembre
 «Canvases of fire?», par Keith Marchand, Mirror, 6 novembre
 1996 «La ruée vers l'art», par Stéphane Aquin, Voir, 4 juillet
 «Exorcisme de malé-piction», par Michaël La Chance, Spirale, mai
 «Sylvain Bouthillette, artist», par Lucinda Catchlove, Hour, 28 mars
 «Reclaiming Paradise», par Stéphane Aquin, Voir, 22 février
 «Ils peignent, persistent et signent», par Jennifer Coëlle, Le Devoir,
 16 février
 «Polluted Canvas», par Lucinda Catchlove, Hour, 15 février
 1993 «High art harassed», par Margot Bouman, Mirror, 3 juin

MUSIQUE

- 1998-99 Bassiste du groupe RHYTHM ACTIVISM, 1 tournée nord-
 américaine
 1988-96 Bassiste des groupes BLISS et ROUGHAGE, 4 tournées nord-
 américaines
 1996 Écriture de trios pièces pour l'album «Fifi» de MY DOG
 POPPER

BLISS (discographie)

- 1995 «Rake's Progress», cassette audio
 1994 «Position of the Right Hand», disque 7"
 «Grafted to an Elbow», disque compact
 1993 «Vision», vidéoclip
 1992 «Self Title», disque 7"
 1990 «No Saints, No Clowns, No Targets», cassette audio
 1989 «Off the Pig», cassette audio

ROUGHAGE (discographie)

- 1992 vidéos vendues au Japon et disponibles en Amérique
 par importation

DANSE ET MUSIQUE

- 1996 Reprise du spectacle de danse BUOY au Centre Saidye
 Bronfman, Montréal
 1995 Musique, décor et accessoires pour le spectacle de danse
 BUOY de Tammy Forsythe, au Festival de nouvelle danse de
 Montréal
 1994 Écriture de la musique de la chorégraphie BUG de Tammy
 Forsythe, présentée à l'Espace Tangente à Montréal, et au

1993 Canada Dance Festival à Ottawa, ainsi qu'à Halifax en novembre 1994
Écriture de la musique et participation en tant que danseur à la chorégraphie LOADED de Tammy Forsythe. La chorégraphie a été présentée à l'Espace Tangente à Montréal. Le même spectacle a également été présenté à Peterborough, Ontario.