



# LE CINÉMA QUÉBÉCOIS DES ANNÉES 90

# CEUX QUI

**C'**est en portant notre regard sur les cinéastes *expérimentateurs* que nous terminons, avec ce numéro de *Séquences*, le survol amorcé il y a un an du cinéma québécois des années 90.

Depuis l'avènement du direct, lui-même issu d'une expérience fabuleuse, le cinéma québécois, par de petites actions tranquilles ou de grands mouvements anarchiques, s'est toujours interrogé sur la forme et le fond.

Même dans la fiction, genre pourtant extrêmement codé et conventionnel, l'audace formelle a laissé libre cours à l'éclosion du talent de ces nouveaux cinéastes. Doit-on d'ailleurs voir dans cette obsession pour l'expérimentation la traditionnelle méfiance du cinéma québécois envers une fiction résolument commerciale ou un cinéma trop campé dans la notion de genre ?

Ce dernier dossier sur le cinéma québécois des années 90 vous présentera ceux et celles qui, durant la dernière décennie, se sont démarqués par le désir de proposer des films têtes chercheuses, des essais audacieux, spécialement sur le plan formel, et qui ont permis à l'imaginaire cinématographique québécois de faire un bond en voguant à la recherche d'outils narratifs originaux.

Ici s'achève donc ce parcours, que nous savons incomplet. Comme nous vous l'annoncions d'entrée de jeu, nous avons dû faire des choix difficiles, douloureux.

Mais nous ne cesserons pas pour autant de vous parler de cinéma québécois, qu'il faut suivre pas à pas. Il y a encore tant à dire, tant à explorer, tant à découvrir.

Carlo Mandolini

## L'Index Séquences :

### Ceux et celles qui ont fait le cinéma québécois des années 90

#### VOLET III — LES NOUVELLES IMAGES, LE CINÉMA D'ART, D'EXPÉRIMENTATION, ET L'ANIMATION

##### NOUVELLES IMAGES ET CINÉMA D'ART ET D'EXPÉRIMENTATION

**RAYMONDE APRIL** (*Tout embrasser*/2000) – Néobrunswickoise d'origine, Raymonde April est d'abord photographe de renommée mondiale. Son premier film propose un regard sur plus de 500 de ses photographies inédites, réalisées entre 1972 et 1999. L'expérimentation naît du rapport narratif qui se tisse entre deux formes d'art qui s'observent et s'interrogent mutuellement. (CM)

**EMMANUEL AVENEL** et **MARIE-FRANCE GIRAUDON** (*Pyrénées méditerranéennes*/1996, *Trans(e) Bleu*/2000) – Ensemble ou séparément, ces deux vidéastes d'origine française s'intéressent particulièrement à la question de la nature dans la plupart de leurs œuvres, tant sous l'angle du territoire géographique que de celui de la perception du paysage. (CV)

**JOSETTE BÉLANGER** (*Mais à quoi rêvent les éperviers qui tournent là-haut en dormant*/1992, *Les Années Jules-Félix*/1998, *Quelques*

*O.V.N.I.*/1999) – L'une des vidéastes les plus actives au Québec, Josette Bélanger a été de toutes les batailles et de toutes les organisations en création vidéographique au cours des 15 dernières années. Son œuvre explore, en mêlant souvent fiction et introspection, les grands thèmes universels (la vie, la mort, l'amour, la révolte, etc.) (CV)

**MARIE LYNDA BILODEAU** (*J'imagine qu'elle était*/1994, *Soulier*/1999, *Dix fois Maria*/2000) – Comédienne de formation, elle œuvre aujourd'hui principalement dans le milieu de la vidéo. Ses films traitent fréquemment du thème de la répétition ou de l'inventaire, à la fois en tant qu'expression de l'être humain et exploration de l'essence de nos rapports avec le monde qui nous entoure. (CV)

**LUC BOURDON** (*L'Entrevue*/1990, *Lemmy Constantine*/1993, *Hommage*/1994, *Plan de fuite*/1995, *Petit voyage dans les coulisses d'une école*/1996) – Il s'adonne à la vidéo dès 1980 et devient rapidement l'une des figures marquantes du domaine. Présent sur la

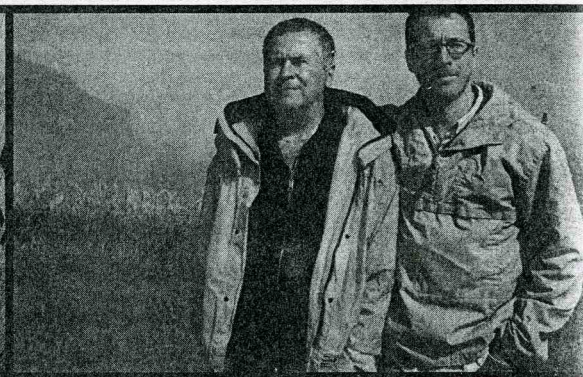
# CHERCHENT



Luc Bourdon



Denis Côté



Charles Guilbert et Serge Murphy

scène internationale, il s'impose grâce à une démarche esthétique qui privilégie la diversité et l'établissement de rapports étroits entre les différents signes et langages (l'écrit, l'image, le son...) qui forment la matière première de ses bandes. (CM)

MARIE BRODEUR (*La Danse en Asie*/1990, *Brute*/1993, *Héro*/1996, *Les Mots dits*/1997, *Un oiseau dans ses poches*/1998) – Danseuse moderne pendant plus de 12 ans, elle se consacre principalement à la réalisation de films d'art (danse, littérature) depuis le début des années 90. Entremêlant une inventivité visuelle et narrative à sa démarche artistique personnelle, la vidéaste pose une réflexion nuancée sur la quête de la perfection, le corps, le mouvement et la vie dans sa globalité. (CV)

SERGE CARDINAL (*Brèves rencontres et légers penchants*/1995, *L'Invention d'un paysage*/1998) – En 1999, l'AQCC lui décerne le prix du meilleur court métrage pour *L'Invention d'un paysage*. Récompense hautement méritée pour un cinéaste qui travaille le plan, le son et l'image selon une perspective minimaliste d'une étonnante singularité. Simplicité et frugalité semblent être ses mots d'ordre. (ÉC)

LEWIS COHEN (*The 99 Year Phone Call*/1997, *Road Stories for the Flesh-Eating Future*/1999) – Figure montante du documentaire expérimental, il impressionne par sa vision sombre et exigeante

de notre époque technologique. Son travail, soutenu par une esthétique qui privilégie la manipulation de l'image et du temps, a déjà fait de Cohen un poète-visionnaire du nouveau millénaire. (CM)

DENIS CÔTÉ (*Des tortues sous la pluie*/1997, *Mieux*/1998, *Old Fashion Waltz*/1999 avec S. Asselin, *Seconde valse*/2000 avec S. Asselin, *Køsovølove*/2000) – Il étonne par son côté intentionnellement anarchique. Et tant mieux, car il prend un malin plaisir à tourner sans se soucier de codes aliénants que peut parfois dicter l'acte de filmer. Mais derrière cette liberté astucieusement acquise se cache un humanisme d'une féroce et émouvante complexité. (ÉC)

MARIO CÔTÉ (*13 tableaux 13 portraits*/1991, *5 tableaux 5 paysages*/1994, *LETTRES à la fenêtre*/1999) – De la peinture à la vidéo, les œuvres de cet artiste multidisciplinaire sondent le rapport entre le sujet et le cadre — et les histoires qui en émergent —, se nourrissant et se répondant les unes les autres dans une même recherche esthétique. (CV)

CHANTAL DUPONT (*Lettres de souvenance*/1996 avec E. Wörle, *Du front tout le tour de la tête*/2000) – Cette vidéaste est aussi professeure à l'UQAM et responsable de la recherche sur la vidéo pour le *Dictionnaire des arts médiatiques* du GRAM. De son

