

Un automne chaud pour l'art actuel

Claire Gravel

L'AUTOMNE à Montréal sera particulièrement riche en art actuel. Les Cent jours d'art contemporain (CJAC) ouvrent les portes de leur nouvel espace, au 2.000, Notre-Dame Est, le 1er septembre, sur 20 installations inédites d'artistes européens, américains et canadiens.

On pourra lire l'oeuvre du conceptuel Joseph Kosuth, texte sur la connaissance écrit en lettres blanches sur un mur noir, admirer l'interaction des coups de pinceaux de Niele Toroni avec le site, découvrir le travail grouillant d'idées et de couleurs des Fast Würms de Toronto et surprendre *La rumeur des merveilles*, d'Eva Brandl, entre autres choses pleines d'intérêt.

Des débats et des rencontres avec les artistes sont prévus à chaque mercredi.

Le Musée d'art contemporain (MAC) a mis sur pied une des plus importantes expositions de sa carrière : *Blickpunkte*, qui débute le 13 septembre, comprend les oeuvres de 28 peintres et sculpteurs ainsi que 17 artistes de la vidéo.

Les conservateurs, Manon Blanchette et Wolfgang Max Faust, ont choisi parmi plusieurs générations d'artistes allemands les fils conducteurs de l'approche la plus actuelle. De Joseph Beuys (décédé il y a quatre ans) à Rosemarie Trockel, le point de vue (*blickpunkte* en allemand) privilégié est celui de l'art conceptuel : il inclut les peintures de Gerhard Richter et de Sigmar Polke, ainsi que les sculptures de Ruthenbeck et de Rückriem.

Cette formidable manifestation présente deux performances : *Orphelia*, d'Ulrike Rosenbach (le 27 septembre), spécialement créée pour le Canada, réflexion mêlant féminisme et mythologie, et *Purple Cross for Absent Now II*, de Jochen et Esther Gerz (le 29 novembre), où ils poursuivent leur dénonciation de l'emprise de l'image. Les deux performances auront lieu dans les locaux du CIAC.

Le 16 septembre, le public pourra rencontrer au MAC les artistes allemands et assister à un colloque entre ceux-ci et leurs homologues canadiens.

Mais le mois de septembre c'est aussi le mois de la photo. Pour fêter le 150e anniversaire de l'invention de la photographie, les galeries montréalaises en sont littéralement saturées.

Soulignons les grands photographes américains Duane Michals chez John Schweitzer qui présente une partie de son oeuvre récente (l'autre étant exposée à la galerie Sidney Janis de New York) et Ralph Eugene Meatyard chez Samuel Lalouz. Suzy Lake, de Toronto, montre ses grands photo-collages à galerie Daniel et Lynn Cohen, ses saisies d'une réalité bizarre à la galerie Art 45.

La galerie de l'université Concordia accueille jusqu'au 14 octobre la rétrospective Evergon du Musée des beaux-arts du Canada.

Du 14 septembre au 29 octobre la galerie d'art Lavalin et la compagnie Alcan produisent une gigantesque exposition internationale de 50 sculpteurs sous le titre d'*Artluminium*. Aux grands noms de Robert Rauschenberg, Frank Stella, Keith Sonnier, William King, Karel Appel se mêleront ceux des Canadiens Gathie Falk, André Fournelle, Richard Barbeau.

Le 6 octobre, la première Biennale canadienne d'art contemporain se déroulera au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. Chacune de ces manifestations sera organisée par un conservateur et un musée différent.

La conservatrice de la présente Biennale, Diana Nemiroff, croit qu'elles constitueront dans dix ans « un document cumulatif sur l'art de la dernière décennie du siècle et une occasion d'explorer nos différences et nos identités, de prendre le pouls (sic) de notre communauté. C'est cette notion de communauté qui est à l'origine de la Biennale canadienne d'art contemporain et en fait un projet de collaboration à l'échelle du pays ».

On se souviendra qu'en 1986, pour l'exposition *Songs of Experience* qui se proposait de refléter les grandes préoccupations de l'art actuel au Canada, les conservatrices, Diana Nemiroff et Jessica Bradley, n'avaient retenu aucun Canadien français, ce qui leur a valu les foudres du milieu. Cette fois-ci, sur 25 artistes, on trouve les noms de Jocelyne Allouche, Guy Bourassa, Geneviève Cadieux (qui représentera en 1990 le pays à la Biennale de Venise), Gilles Mihalcean.

La Biennale comprendra des oeuvres de Kim Adams, Ian Carr-Harris, Robin Collyer, Liz Magor et Barbara Steinman (qui exposent toutes deux au CIAC), Jerry Pethick, cet excellent sculpteur de la Colombie-Britannique et Ian Wallace (dont on a pu voir les oeuvres il y a deux ans au CIAC).

De retour à Montréal, la foire annuelle de l'Association des galeries d'art se déroulera à la Cité de l'Image du 26 septembre au 1er octobre. À cette occasion, la galerie John Schweitzer présentera une mini-rétrospective de Duane Michals.

Le Musée des beaux-arts de Montréal accueille l'exposition du Musée des beaux-arts de l'Ontario, *Paterson Ewen et les phénomènes naturels 1971-1987*. Les oeuvres du grand peintre originaire de Montréal parlent des éléments naturels : vent, foudre, creusés à même la chair du support.

La galerie Waddington et Gorce réunit une rétrospective du peintre abstrait Claude Tousignant en septembre. Suivront les grands formats de John Mc Ewen.

La galerie Elca London fait une rentrée remarquable avec des tableaux du célèbre peintre de la « Post-Painterly Abstraction » américaine des années 60, Jules Olitski; ils seront suivis par les grands paysages expressionnistes d'Alex Cameron; Francine Simonin, connue pour son fabuleux coup de crayon, clôturera la saison.

Galerie Art 45, les dernières toiles de Tom Hopkins, paysages et natures mortes seront exposées dès la mi-octobre; en décembre suivront les oeuvres conceptuelles de Martha Townsend.

Galerie Trois Points, on remarque une exposition du peintre abstrait de la ville de Québec, Richard Mill, en décembre.

Galerie Graff, après une exposition fort attendue des oeuvres de

Pierre Ayot (montages photographiques), le compositeur et artiste John Cage, un des gourous des années 70, présentera ses dessins, lithos et eaux-fortes et produira un concert à la Chapelle du Bon Pasteur.

Un colloque international John Cage aura lieu à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

La galerie de l'UQAM, avec *Espaces d'espace*, en septembre, donne à voir 10 installations de Michel Berlanga, Francine Larivée (qui expose présentement à la galerie Aubes son oeuvre récente, de délicieuses petites huiles), Norman Moffat, Robert Saucier et Manon Thibault. Ces travaux d'avant-garde seront remplacés le 13 octobre par la sculpture religieuse d'Olendo Gratton (1855-1951) !

La galerie Cristiane Chassay présente les sculpteurs Radecki (sept.), Trevor Gould (oct.) et Claude Mongrain (déc.); une autre exposition très attendue.

Chez Chantal Boulanger, aux dessins-collages de l'allemand Marcel Oldenbach (16 sept. au 14 oct.) qui participe à *Blickpunkte*, feront suite les oeuvres récentes de Jocelyne Altoucherte, qui figuré également à la première Biennale canadienne d'art contemporain.

Le 25 novembre, la prolifique Sandra Meigs reviendra occuper la galerie avec 24 tableaux. Rappelons que son installation du printemps 1987 a été éblouissante d'intelligence.

Il y a une semaine, jour pour jour, une nouvelle galerie ouvrait officiellement ses portes à Montréal. Brenda Wallace, anciennement du Conseil des Arts du Canada, successivement directrice des programmes d'expositions pour le Clocktower et le P.S.I. à New York, directrice de la London Regional Art Gallery à London et chef de l'Art Studio à Banff, s'est installée à côté de la galerie Chantal Boulanger et représente, entre autres, les artistes Alan Belcher, Lilliana Berezowsky, Sylvain Cousineau et Yves Gaucher.

Saviez-vous que vous pourriez gagner un voyage à Paris si vous prêtez votre bicyclette à l'artiste Guillaume Bilj qui a besoin de 50 deux roues pour son installation à *Fictions*? Votre bécane sera assurée et récupérable après l'expo, bien sûr. Il faut communiquer avec la galerie Aubes (845-5078) qui a organisé cet immense événement, *Fictions*, qui se tiendra à Mirabel du 30 septembre au 30 décembre, et qui transformera l'aéroport en lieu muséal.

Vingt-six artistes choisis par le jeune conservateur parisien Jérôme Sans vont animer l'espace avec des potions roses (Martine Albaléa), des distributrices de sacs-critiques (Dominique Blain), des journaux (Sophie Calle), de drôles de sièges (Dwyer), des *Larmes d'acier* (Marie-Jo Lafontaine), des machines qui s'embrassent (Ange Leccia), des troupeaux de vélos (Bijl), des projections de Krzysztof Wodiczko, des oeuvres de Les Levine, Ken Lum et de la musique de Brian Eno : jamais n'aura-t-on vu un événement de cet envergure réalisé avec aussi peu de support financier et malgré cela, Annie Molin-Vasseur et Jérôme Sans ont su attirer une sélection d'artistes de tout premier ordre, à ne manquer sous aucun prétexte.