


V O I R

VOL. 12 N° 07 ● DU 22 AU 28 FÉVRIER 1996

Reclaiming Paradise

Voir calendrier Arts visuels

Stéphane Aquin

Il n'y a pas si longtemps, on se demandait si la peinture avait un avenir. Aujourd'hui, en tout cas, on sait qu'elle a un présent. Après la brillante exposition de **François Lacasse**, à la galerie Rochefort, voilà que nous avons droit à au moins trois bonnes expositions de ce qu'il faut bien appeler la «jeune peinture». Le Centre Saydie Bronfman présente, sous le titre évocateur de *Reclaiming Paradise*, quatre peintres montréalais: **Richard Deschênes, Allan Switzer, Sylvain Bouthillette et Carmen Ruschiensky**.

Réunis par le jeune conservateur du Centre, **David Liss**, également artiste et critique, ces peintres ont peu en commun, sinon de vouloir redonner ses pleins droits

à l'effet pictural. Effet qui est le plus frappant chez Switzer et chez Bouthillette, qui se situent aux opposés du spectre. Tandis que le premier travaille au confluent du pop art et d'une sorte de néo-psychédéisme, le jeune Bouthillette donne dans un expressionnisme toutes voix confondues, qui promet. Deschênes, que l'on connaît déjà bien, affiche un net progrès par rapport à sa production antérieure. Si l'aspect design est encore là, en revanche, l'occupation de la surface est plus audacieuse et plus tendue. Ruschiensky, pour sa part, produit des accumulations de couleur intrigantes, mais dont l'effet se révèle à la longue superficiel.

*Au Centre Saydie Bronfman
Jusqu'au 8 mars*