

MARIO CÔTÉ

Vit et travaille à Montréal.

FORMATION

- 1989 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.
1981 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal.

BOURSES (sélection)

- 2007 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projet Les Saisons Sullivan.
2006 PAFARC UQAM, projet Les Saisons Sullivan.
2005 Institut de recherche Hexagram, *Archives et phonographies visuelles*.
2004 Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture :
Faktura, le texte à l'oeuvre dans les arts visuels (FQRSC)
2002 Conseil des arts du Canada, Bourse A, projets vidéo.
Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture :
L'image manquante (FQRSC)
2001 Conseil des arts et lettres du Québec, Studio du Québec à Paris.
Conseil des arts et lettres du Québec, bourse A, vidéo.
PAFARC/JEDAC UQAM, projet œuvre sonore.
2000 Conseil des arts du Canada, bourse de voyage.
PAFARC/JEDAC UQAM, Projet peinture.

COLLECTION ET PRIX (sélection)

- 2008 Collection TD Bank Financial Group
2006 Musée du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).
Collection Desjardins
2004 Collection Fondation de la Galerie UQAM
La Peau de l'ours (collection privée)
Collection Loto-Québec
2003 Musée du Québec (Collection permanente).
Collection Guildan (collection privée)
Collection, Collectart, (collection privée)
2002 La Peau de l'ours (collection privée)
2001 Musée du Québec (Collection permanente).
2000 Musée du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art).

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2008 *For Feldman : symétrie inachevée*, Galerie Trois Points (16 février au 15 mars)
2005 *Détails d'enregistrement*, Galerie Cottard-Olsson, Stockholm.
Studio d'enregistrement 2, Galerie Trois Points (5 mars au 2 avril)
2002 *Tableau*, Musée d'art de Joliette (27 janvier au 5 mai), Joliette.
Studio d'enregistrement 1, Galerie Trois Points, (4 mai au 1^{er} juin) Montréal.
2000 *Plan Intervalle*, (peinture et vidéo), Galerie Cottard-Olsson, Stockholm.

- 1998 *La vue et la voix ne lui étaient pas étrangères*, (peinture) Galerie Trois Points, Montréal.
 1998 *Intervalles, écrans opaques*, (peinture) Centre d'expositions Val D'Or.
 1997 *Surface et intervalle*, (peinture), Galerie Trois Points, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2007 *Pause*, Galerie Graff, 26 avril au 19 mai.
L'Autre au portrait/Une amitié à propos, Galerie B312, 2 mars au 7 avril.
Code of Color, Sopa Fine Art, Kelowna, B. C., 1^{er} au 27 février
Libreléchange, extrait de la collection, Galerie de l'UQAM, 12 jan au 12 fév.
Histoire de passions, Espace création Loto-Québec, 24 janvier au 18 mars.
- 2006 *Expo CollecArt*, Maison de la culture Frontenac, (31 janvier au 5 mars).
- 2005 *Ectoplasmés*, Société des Arts Technologiques, 27 novembre
Chromophilie, Galerie Trois Points, (9 avri au 7 mai)
TéléTaxi, œuvres vidéo diffusées dans un taxi (Montréal) (1^{er} avril au 30 juin)
Œuvres choisies, Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, (10 mars – 11 avril)
- 2004 *Surface sensible*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 26 juin au 19 septembre.
Salon du printemps, Montréal, 28-30 mai 2004.
De Circonstance, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (23 jan au 29 fév)
- 2003 *TV Influenza*, Galerie Art Mur, Montréal.
Art Toronto 2003, Toronto International Art Fair, Galerie Trois Points, (14-17 nov).
 Collection Loto-Québec, Musée de Las Artes, Mexique (29 nov. au 30 janv.04).
- 2002 *Enjeux de la représentation*, Musée du Québec, Québec, (13 nov. au 22 fév.).
New Paintings, (duo avec Nathalie Grimard), Loop Gallery, Toronto (23 nov. au 15 déc.)
Art Toronto 2002, Toronto International Art Fair, Galerie Trois Points, (18-21octobre).
Anticyclone, Galerie Olivier-Houg, Lyon.
Des yeux pour Îles, Galerie B-312, Montréal.
Invitation au voyage, Maison de la culture, Montréal, (14 juin au 31 août).
- 2000 *Intersections*, Montréal et Toronto, (mars-avril)
Passart/Passage, Rouyn-Noranda, (mai-septembre)

RÉALISATIONS VIDÉOGRAPHIQUES (sélection)

- 2008 *La chambre qui m'attend, un portrait d'Alain Fleischer écrivain*,
 (vidéo HD, couleur, 53 min, v.o. fr)
- 2008 *Dédale (Sullivan)*, (vidéo HD, couleur, 9 min, v. s.-d.)
- 2007 *Les Saisons Sullivan* (co-réalisation Françoise Sullivan) (vidéo HD, couleur, 48 min. v. o. fr.)
- 2004 *Sans terre ni mère* (co-réalisation Alain Fleischer) (film HD, couleur, 57 min, v.o. fr)

- 2004-2005 *Les Mauvaises pensées** (co-réalisation Christine Marneffe)
(vidéo, couleur, 24 min 18, v. o. fr.)
- 2004 *Un jour une nuit ** (vidéo, couleur, 20 min. 10, v. o. fr.) *
- 2002 *L'Homme de la campagne ** (vidéo, couleur, 14 min, v. o. fr.)
- 2000-2001 *Au recommencement ** (vidéo, couleur, 15 min, v. o. fr.)
- 1999 *Lettres à la fenêtre** (1999, vidéo, couleur, 3 min 27, v.o. fr.)
- 1997 *Quatre chants pour le regard** (1997, vidéo, couleur, 21 min 36, v.o. fr.)
- 1996 *Variations Vertov** (1996, vidéo, couleur & n. b., 27 min 50, s.d.)
- 1994 *5 Tableaux 5 Paysages** (1994, vidéo, couleur, 16 min 18, v.o. fr.)
- 1992 *Tableau no 16** (1992, vidéo, couleur, 4 min 14, v.o. fr.)
- 1991 *13 Tableaux, 13 Portraits** (1991, vidéo, couleur, 20 min 14, v.o. fr. &an.)
(Distribution par Vidéographe Inc., Montréal)

DIFFUSIONS VIDÉOGRAPHIQUES (sélection)

- 2008 *Les Saisons Sullivan* (2007), Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, 14 janvier.
Rendez-vous du cinéma québécois,
Dédale (2008) 26^e Festival du film sur l'art, Montréal,
La chambre qui m'attend, un portrait d'Alain Fleischer écrivain, (2008)
26^e Festival du film sur l'art, Montréal,
- 2007 *Rétrospective vidéographique, Vasistas, Images déjà vues, Images déjà lues*,
Événement multidisciplinaire, Théâtre Lachapelle, 5 et 6 octobre
- 2007 *Les Saisons Sullivan* (2007), 25^e Festival du film sur l'art, 10 mars, MBAM.
- 2006 *Variations Vertov* (1996) :
Musée national des beaux-arts du Québec, Acquérir pour grandir, 16 nov 06- 15
avr 07
- Les Mauvaises pensées* (2004-2005)
24^e Rendez-vous du cinéma québécois,
Sans terre ni mère (2004)
24^e Rendez-vous du cinéma québécois, 18 février.
- 2005 *Les Mauvaises pensées* (2004-2005), 24^e Rendez-vous du cinéma québécois.
Sans terre ni mère (2004) 24^e Rendez-vous du cinéma québécois.
- 2004 *un jour une nuit* (2004)
23^e Rendez-vous du cinéma québécois, 18 février)
Les Mauvaises pensées (2004)
23^e FIFA, Montréal, commissaire Nicole Gingras, mars
Sans terre ni mère (2004)
23^e FIFA, Montréal,, compétition officielle, mars.
- 2004 *un jour une nuit* (2004)
22^e FIFA, Montréal, commissaire Nicole Gingras, Le Bruit des choses, 11-21
mars
- 2003 *L'Homme de la campagne* (2002)

- Musée d'art contemporain de Strasbourg (12 octobre)
 Rendez-Vous du cinéma québécois, Montréal, (février mars)
 Événement PRIM, Sénégal, (février).
Les Lieux-dits (1988), *Quatre Chants pour le regard* (1997)
 Traverse Vidéo, 6^e édition, Toulouse, 17 au 21 février.
Au recommencement, (2001)
 Soirée Vidéo, Musée régionale de Rimouski, (février).
- 2002 *Au recommencement*, (2001)
 Art actuel, Sarajevo Center for Contemporary Art (30 oct –2 nov)
 15^e Instants Vidéo Manosque, France. (6 au 10 novembre)
 20^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, (15 – 24 février)
- 2002 European Media Art Festival, Osnabrück, Allemagne (24-28 avril)
 Manchester Festival, Manchester, Angleterre (juillet)
- 2001 *Au recommencement*, (2001)
 Festival international Nouveau Cinéma et Nouveaux Médias, Montréal, (15-18 oct.)
- 2000 *Variations Vertov* (1996) :
 Mendel Art Gallery, Sakatoon (14 janvier 2000 au 5 mars 2000)
Song 3/Chant 3 :
 Quebec and Motion, Londres et Edimbourd (7 au 11 mars)
 Voices in my head, Video from Quebec, Video Pool Inc, Winnipeg (17 février)
Lettres à la fenêtre (1999)
 Les Figures de l'intime, Antitube, Québec, (24-25 mars)
 Voices in my head, Video from Quebec, Video Pool Inc, Winnipeg (17 février)

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- « Ce corps qui me danse », Ginette Michaud, Spirale no 217, 2007.
 « Paysage(s) », Julie Lussier, Vie des arts, no 194, 2004.
 « L'Œil complice, le catalogue à l'épreuve de la lettre », Jean-Émile Verdier, Vie des arts, no 193, 2004.
 « Vidéo et figures de la réappropriation » Joanne Lalonde, Revue ETC Montréal, no 63
 « L'image de la télévision », Bernard Lamarche, Le Devoir, 22-23 février 2003
 « À quoi ressemble le réel ? » David Cantin, Le Devoir, 16-17 novembre 2002.
 « Tableau », Nicole Gingras, catalogue d'exposition, Musée d'art d Joliette, janvier 2002.
 « Surface hybride », Marie-Ève Charron, Le Devoir, 23-24 mars.
 « Ceux qui cherchent, Les nouvelles images, le cinéma d'art...», Claire Valade, Séquence, mars/avril, p. 23.
 « Peinture imagée », Bernard Lamarche, *Le Devoir*, 4-5 mars 2000.
 « Pelliculages picturaux », Pascale Beaudet, Patrice Loubier, catalogue d'exposition, Centre Skol, juin 1999.
 « L'Œil complice, Se tourner vers », Nicole Gingras, graphisme Judith Poirier, 1998.