

NATHALIE GRIMARD

Née à Sherbrooke en 1968

ÉTUDES

- 1997: Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1993: Baccalauréat en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal
1991: Échange inter-universitaire, Connecticut University, États-Unis
1988-89: Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
1987: D.E.C. en Arts plastiques, Collège de Sherbrooke

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2009 : Les lutteurs Le Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques, Alma
2009 : Ground Zero, Centre d'exposition de Val d'Or
2007 : Vertiges, Galerie Trois Points, Montréal
2007 : Le Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques, Alma
2003: L'espace devant le temps, Galerie Trois Points, Montréal
2001: Élévation: là où s'enchevêtrent les chimères, Galerie d'estampe Sagamie
La nuit avant de m'endormir j'ai peur, Galerie Trois Points, Montréal
1999: Fotografia, Galeria Vertice, Oviedo Espagne
1997: Ciel d'argent, Galerie Trois Points, Montréal
AM 12:32 Feb 18/97, Galerie Skol, Montréal
1995: Dormeurs, Galerie Trois Points, Montréal
1994: Chambre rose pour aliéné, Galerie Dare Dare, Montréal
1991: Bed in The Wall, Student Union Gallery, Connecticut University, Connecticut

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 : Salon du printemps, Musée des beaux-arts de Sherbrooke
2008 : À la croise de l'art et de la médecine, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
2008 : La Collection 2, performance de Christof Mignone, inspirée de l'œuvre *Poser 200 000 épingles pour dormir en toute quiétude* de Nathalie Grimard, La Chambre Blanche, Montréal
2007 : 25^e Symposium international de l'art contemporain de Baie Saint-Paul, Québec
2007 : Biennale du lin, Portneuf, Québec
2006 : L'art en ville / Art in the City, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
2006 : Réingénierie du monde, Maison de la culture Frontenac, Montréal.
2006 : Œuvres sur papier, Galerie Trois Points, Montréal
2005 : 30 ans de passion, Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville.

- 2005 : Regard sur les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, Maison de la Culture Frontenac, Montréal.(exposition itinérante : Galerie Port Maurice, Galerie les Trois C, Maison de la Culture Marie-Uguay, Maison de la Culture Mercier, Montréal.)
- 2004 : Griff, Graff, Groff, Œuvres récentes des Ateliers Graff, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal.
- 2003 : UNDO. Infographies d'art produites au centre Sagamie, Expression, Saint-Hyacinthe
Le Salon du Printemps de Montréal, Delta Montréal
Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec
Regard sur les prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal
- 2002 : Mario Côté. Nathalie Grimard, Loop Gallery, Toronto
The Affordable Art Fair, Pier 92, New York
Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul
- 2001: TIAF, Convention Centre, Toronto
Métamorphoses et clonage, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2000: Toronto International Art Fair, Convention Centre, Toronto
Le millénaire est mort, il faut le manger?, Axe NÉO-7, Hull
Manifestation internationale d'art de Québec, L'Oeil de Poisson, Québec
- 1999: New Art Barcelona, Barcelone
Chimère, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal
Photographia, Grenoble, Espagne
- 1998: Art International NY, New York
Counterposes : Re-concevoir le Tableau vivant, Oboro, Montréal
Scènes de genre, Galerie Trois Points, Montréal
- 1997: Collection Prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec
- 1996: Artifice 96, Galerie du Centre des Arts Saidye Bronfman
- 1995: Poussières d'hiver, Galerie Trois Points, Montréal
Biennale Découverte, Musée du Québec, Québec
Les ateliers s'exposent, Montréal
- 1994: Duke-U-Menta, Toronto
Jardin, Symposium de sculpture plein-air de Pointe-aux-Prairies
Réflexions sur la surface, Galerie Trois Points, Montréal
- 1993: Infiniment petit, Dare dare, Montréal
Les secrets d'Olympia, La Centrale, Montréal
Coup de coeur, Entrée Libre à l'art contemporain, Place Bonaventure
Printemps/Plein temps, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
Young Contemporaries '93, exposition itinérante, London Regional Art and Historical Museums, London, Ontario, Beaverbrooke Art Gallery, Frédéricton, N-B, Illingworth-Kerr Gallery, Calgary

- 1992: Bourse McAbbie, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
Ni vus. Ni connus, 4416 boul. St-Laurent, Montréal
Infiniment petit, Dare dare, Montréal
Miniature Art Show, Lyghtesome Gallery, Antigonish, Nouvelle-Ecosse
Duchamp-Villon, Galerie d'art du Collège Edouard-Montpetit, Longueuil
- 1991: Bourse McAbbie, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
Fondry, Connecticut University, Connecticut
2' X 3', Evènement rue Fleury, Montréal, Québec
Cent titres, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
Bourse Ivanhoë Fortier, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
Contes et légendes du Québec, exposition itinérante, Montréal, Jonquière
- 1990: Sans discrimination, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal
- 1987: Exposition des finissants, Université de Sherbrooke, Sherbrooke

COLLECTIONS

Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
 Ville de Montréal
 Hydro-Québec
 Collections particulières

PRIX

- 2001: Prix Pierre-Ayot de la Ville de Montréal
 1992 : Bourse McAbbie en sculpture
 Prix Loto-Québec de la "Relève au Pluriel"

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- 2007 : Le Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques, Alma
 2004 : Atelier Graff, Montréal
 2001: Atelier d'estampe Sagamie, Alma
 2000: Daïmon, Hull

BOURSES

- 2001: Bourse C, Conseil des arts du Canada
1999: Bourse longue durée, Conseil des arts et des lettres du Québec
Bourse voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
1996: Bourse de l'Université du Québec à Montréal (PAFAC)
Bourse de courte durée, Conseil des Arts du Québec
1995: Bourse du département de Maîtrise, UQAM

CONFÉRENCES

- 2005 : Collège Montmorency, Laval
Université de Québec à Montréal, Montréal
2003: Conférence à l'UQAM
2002: Prospective : le risque, Galerie B-312, Montréal
2001: Université de Hull, Hull
Musée d'art contemporain de Montréal
2000: Communauté d'auteurs dispersés en société et cie, Axe NÉO-7
1999: Premiers soins, Ecole nationale de théâtre, Montréal
1998: La photographie dans l'installation, Cégep du vieux Montréal
1997: Récit d'une intimité, Galerie de l'UQAM, Montréal
1996: De l'autoportrait à l'auto-représentation, Colloque inter-universitaire,
Université du Québec à Chicoutimi

PUBLICATIONS

- 2008 : « Autopsie d'une identité à la dérive », RACAR (Association des universités d'art du Canada) XXXIII, numéros 1-2, p.112-114
2006 : « L'art et la représentation médicale » RACAR (Association des universités d'art du Canada)
2003 : « La mémoire – Le virus – Le risque » Actes des tables rondes du 10^e anniversaire de la Galerie B-312, Montréal, 63 p.
2003: « Segments & spécimens », J'ai vu, Québec, 96 p.
2002: «Counterposes», Oboro, Montréal, 79 p.
2001: «Métamorphoses et clonage», Musée d'art contemporain de Montréal, 80p.
1999: «10^e anniversaire», 1996-97, Centre des arts actuels Skol, Montréal
1998: «Du lit à l'installation», L'installation pistes et territoires, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 255p
1993: «Les touffes flottantes», Les secrets d'Olympia, Montréal, Page éditeur, 112 p

CATALOGUES

- 2001: Les gestes qui sauvent, Centre de production Damon, Hull
Métamorphoses et clônage, Musée d'art contemporain de Montréal, 80p.
Counter Poses : Reconcevoir le tableau vivant, Display cult et Oboro, Montréal
- 1997: Jeux de rôle dans l'installation, par Nathalie Grimard, L'installation pistes et territoires, 225p
- 1995: Les ateliers s'exposent, Imprimerie Dufferin, Montréal
Biennale découverte, Fondation découverte, Québec
- 1993: Réflexions sur la surface, texte par Jocelyne Aumont, Galerie Trois Points, Montréal
- 1992: Le paradoxe pris aux mots, texte par Anne Bérubé et Marie-Jo Jean, Université du Québec à Montréal, 32p
Entrée libre à l'art contemporain, ELAAC, Montréal, 86p
London Life, Young Contemporaries, 1993, London Regional art and historical Museum, 71p
- 1991: Hétérodoxies, Université du Québec à Montréal, 31p
- 1990: Exposition 1989-90, Université du Québec à Montréal, 16p

DOSSIER DE PRESSE

- 2005 : « Le juste prix », Nicolas Mavrikakis, Voir, 6 janvier 2005
- 2003 : «Art guérisseur», Nicolas Mavrikakis, Voir, 23-29 octobre
«Exposition au soleil», Nicolas Mavrikakis, Voir, 5 juin
«Ce qui se dévoile derrière la forme... », Jean De Julio-Paquin, Vie des Arts, n.190, printemps
«Bloc-notes», Voir, 24 avril
«Sens dessus dessous», Michel Bois, Le Soleil, 19 avril
«Explosion corporelle», Nathalie Côté, Voir, 10-16 avril
«Suspense à la Galerie», Les arts. Université Laval, 10 avril
- 2002 : «Vingt ans», Bernard Lévy, Vie des arts, n.188, automne
- 2001: «Bilan buissonnier», Bernard Lamarche, Le Devoir, 29 décembre
«Grimard et Pellegrinuzzi honorés par la Ville», Le Devoir, 26 novembre
«Les derniers prix de l'ère Bourque», Jérôme Delgado, La Presse, 28 novembre
«Le corps: de l'autobiographie à l'aliénation», Bernard Lévy, Vie des Arts, été
“Sur quelques autofictions actuelles”, Marie-Eve Charron, Le Devoir, 2 et 3 juin
«Le corps et ses mille visages», Jérôme Delgado, La Presse, 2 juin
«Bête humaine bis, bis», Lyne Crevier, Ici, 31 mai
«Métamorphose et clônage : le corps en pièces», Nicolas Mavrikakis, Voir, 31 mai
“Le corps hybride au MACM”, Bernard Lamarche, Le Devoir, 12 et 13

mai

- “Corps diffractés”, Le Devoir, Bernard Lamarche, 24 et 25 mars
- “La nuit, avant de m'endormir, j'ai peur”, Le Délit, Corina Crainic, 20 mars
- 2000 : “Dans les bras de Morphée”, Le Devoir, Bernard Lamarche, 10 et 11 mars
 «Some Truths Embellished», par Réjean-Bernard Cormier, ETC Montréal, n.52, décembre
- 1999: «Pour une éthique de la profession», ETC Montréal, Mona Hakim, mars, avril, mai
 “La fotografia canadiense Grimard presenta su obra en la ciudad”, Elena Fernandez-Pello, La Nueva Espana, 25 mai
 “Dos artistas canadienses”, Ruben Suarez, La Nueva Espana, 3 juin
- 1998: «Remise des prix», Le Devoir, Bernard Lamarche, 31 décembre
 «Counter Poses is a moving experience», Dorota Kozinska, The Gazette, 8 mai
 «La vie dans un tableau», Christophe Bergeron, La Presse, 7 mai
 «CounterPoses, Re-concevoir le tableau vivan»
- 1997: «Narcisse confondu», par Bernard Lamarche, Le Devoir, 30 septembre
 «La filière mexicaine», par Stéphane Aquin, Voir, 1^{er} mai
 “Jeu d'une exhibitionniste introvertie”, par Timor Bénichou, Skol, 8 mars .
 “Petite géographie montréalaise”, par Bernard Lamarche, Le Devoir, 23 août .
 “Des photos partout”, par Bernard Lamarche, Le Devoir, 23 août .
 “Le regard tel un fantôme”, par Bernard Lamarche, Le Devoir, 29 mars .
 “Galleries et Centres d'exposition”, par Stéphane Aquin, Voir, Rentrée culturelle, septembre .
- 1996: “Storefront art in the heart of downtown Montreal”, par Bernard Mendelman, The Suburban, cahier art B-8, 3 juillet .
 “Du macadam à l'oeuvre d'art”, par Jennifer couëlle, Le Devoir, Artifice '96, 20 juin .
 “Exposition”, par Nora Ben Saâdoune, La Presse, 18 juillet, cahier C, page 1.
 “La ruée vers l'art”, par Stéphane Aquin, Voir, 4 juillet.
- 1995: “Les profondeurs du sommeil”, par Stéphane Aquin, Voir, 23 février, page 43.
 “Un mélange de rigueur, d'humour et d'intelligence”, par Marie-Michèle Cron, Le Devoir, 25 février, page D7.
- 1994: “Fun but not distinguished”, par Kate Taylor, The Globe and Mail, samedi, 15 octobre, Review in Brief Art+ .
 «Artist is Blooming», Gary Michael Dault, Canadian Art, Hiver
 “Amid the rubble of the recession, a new generation of inner-city Toronto artists is blooming” par Gary Michael Dault, Canadian Art, Winter, page 67.
 “Des surfaces sans plaisir” , par Mona Hakim, Le Devoir, samedi 15 janvier, cahier C, p. 10.
- 1993: “Les coups de coeurs renaissent”, par Marie-Michèle Cron, Le Devoir, 12 novembre, cahier A, p.1 et 8.

“Une caméra ouverte en permanence sur la vie”, par Mona Hakim, Le Devoir, novembre, cahier C.

“Le corps et ses limites”, par Marie-Michèle Cron, Le Devoir, septembre, cahier C.

1991: “Miniature art show at Lyghtesome”, The Casket, octobre
“Les lauréats de l’édition 1990-91 dévoilés à Jonquière”,
Le Réveil, 7 mai, cahier A.

EXPERIENCES DE TRAVAIL

2001- acj: Chargée de cours, Cégep Montmorency

2000: Chargée de cours, Cégep de l’Outaouais, Hull

1999: Chargée de cours, Cégep de l’Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda

1997: Chargée de cours, Université du Québec à Montréal

1995: Auxiliaire d'enseignement en peinture, Université du Québec à Montréal

Nathalie Grimard est née à Sherbrooke en 1968. Elle obtient sa maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal en 1997. Son travail est multidisciplinaire tout en privilégiant l'installation photographique. Elle compte plusieurs expositions individuelles à son actif, dont Ciel d'argent à la Galerie Trois Points réalisée dans le cadre du Mois de la Photo édition 1997, Chambre rose pour aliéné à la Galerie Dare dare en 1994 et Bed in The Wall à la Student Union Gallery de la Connecticut University en 1991. Nathalie Grimard a participé à plusieurs expositions collectives tant au Québec qu'en Ontario. Son travail est répertorié dans plusieurs ouvrages de référence et catalogues d'exposition tel que Découverte du Musée du Québec et Young Contemporaries, London Regional Art Museum. En 1996 elle fut récipiendaire d'une bourse de recherche (PARFAC) décerné par l'Université du Québec à Montréal. Elle est représentée par la Galerie Trois Points.